

**государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 30 имени кавалера ордена Красной Звезды
Ю.В. Гаврилова городского округа Сызрань Самарской области**

Рассмотрена
на заседании
м/о учителей
гуманитарного
цикла
Протокол №1 от
29.08.2025 г.
_____ Гуляева Е.В.

Проверена
Заместитель директора по
УВР
29.08.2025 г.
_____ Земскова Н.Н.

Утверждена
Приказ №1688
от 29.08.2025 г.
Директор
_____ Л.И. Тюкова.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«Школьный театр»

2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Согласно Федеральному закону от 31.07.2020 года № 304 « О внесении изменений в Федеральный закон « Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся (вступил в силу 01.09.2020 года) определена система организации воспитательной работы в сфере образования, скорректирован понятийный аппарат, указанный в статье 2 Федерального закона от 29.12.2012 года № 273 « Об образовании в Российской Федерации».

Так же закреплена норма, согласно которой воспитание обучающихся при освоении ими основных общеобразовательных программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, реализуется на основе включенных в такие образовательные программы рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, разрабатываемых и утвержденных с учетом включенных в примерные образовательные программы примерных рабочих программ воспитания и примерных календарных планов воспитательной работы. Развитие личности - цель педагогической деятельности.

Программа составлена на основе:

-

- Примерной рабочей программы курса внеурочной деятельности «Школьный театр» для 5-7 классов , утвержденной на заседании Ученого совета ФГБОУ ВО «Театральный институт имени Бориса Щукина при государственном академическом театра имени Евгения Вахтангова (протокол № 7 от 28.03.2022 г.)

- Актуальность программы

Программа «Школьный театр» разработана в связи с необходимостью учёта индивидуальных, познавательных потребностей, возрастных и психологических особенностей детей. Деятельность может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких синтетических видов является театр.

Отличительные особенности программы

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально

положительный результат. Игра, игровые упражнения, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде.

Проиграв этюд-эксперимент, учащиеся могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

Театральное искусство (театрализация) способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, целеустремлённость, волю, терпение и другие качества, которые необходимы для успешного взаимодействия с социальной средой; пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать более осмысленно и с удовольствием; активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать, словом всё то, что связано с игрой в театре.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересно тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка.

Целесообразность обусловлена возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

Новизна программы.

Программы является деятельностным подходом к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, литература и изобразительное искусство);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Цель программы:

Развитие познавательных и творческих способностей учащихся через искусство художественного слова, театрализацию, концертную деятельность, практические занятия по сценическому мастерству.

Задачи программы:

Образовательные

1. Знакомство детей с различными видами театра.
2. Поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
3. Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
4. Развитие художественного и ассоциативного мышления младших школьников;
5. Через театр прививать интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
6. Формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;

Развивающие:

1. Прививать любовь к сценическому искусству.
2. Развивать и совершенствовать творческие способности детей средствами театрального искусства.
3. Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации.
4. Совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие детей, умение согласовывать свои действия с партнерами.

Воспитательные:

1. Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками. Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.
2. Закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать над интонационной выразительностью речи.
3. Учить действовать на сценической площадке естественно

Объем и срок освоение программы

Программа рассчитана на обучающихся 5-7 классов в объеме 68 ч. Срок реализации программы -1 год

Формы обучения

Форма обучения - очная

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Продолжительность занятий – 30 минут. Недельная нагрузка на группу: 1 час
- 2 раза в неделю.

Основные формы и методы

Театральная игра — исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи.

Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на авторских текстах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, стихотворением.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

Актёрский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение примерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Планируемые результаты:

Программа «Школьный театр» обеспечивает достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные

У обучающегося будут сформированы:

- целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития культуры и общественной практики;
- познавательная активность в области творческой деятельности;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- индивидуально-личностные позиции.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к обучению;
- готовности к самообразованию и самовоспитанию;
- адекватной позитивной самооценки.

Метапредметные

Обучающийся научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
 - планировать пути достижения целей;
- осуществлять контроль по результату и способу действия;
 - адекватно оценивать правильность выполнения действий и вносить необходимые коррективы;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- организовывать и планировать сотрудничество с педагогом и сверстниками;
 - основам коммуникативной рефлексии;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые цели и задачи;
- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;

Предметные

Обучающийся научится:

- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания

человека;

-формирование у обучающихся художественного вкуса и эстетического отношения к действительности;

-овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры; получить опыт выступать в роли режиссёра, актёра; научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Формы подведения итогов реализации программы

Итоговая аттестация, которая проводится с целью выявления уровня освоения обучающимися программы их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Форма проведения итоговой аттестации:

- Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в классных часах, постановка и инсценирование сказок и сценок из жизни школы.

Тематическое планирование

№,п/п.	Тема занятия.	Количество часов.	Дата
I.	«В начале было Слово...». Культура и техника речи.		
1-2	Слушание, чтение и рассказывание сказок.	2	
3-4	Виды говорения: диалог и монолог.	2	
5-6	Мимика и жесты. Сценки без слов.	2	
7-8	Понятие «общение», говорить и слушать.	2	
9-10	Речевой этикет в различных ситуациях.	2	
11-12	Игры на дыхание и правильную артикуляцию.	2	
13-14	Логика речи. Составление коротких рассказов.	2	
15-16	Стихи. Подбор простейших рифм.	2	
17-18	Сочинение небольших сказок и рассказов.	2	
19-20	Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов.	2	
21-22	Игры со словами.	2	
23-24	Интонация речи. Выражение основных чувств	2	
II.	Сценические действия и театральные игры.		
25-26	Групповые сюжетно-ролевые игры.	2	
27-28	Элементы сценического действия.	2	
29-30	Сценическое воображение. Действие в условных ситуациях.	2	

31-32	Упражнения, игры, этюды как сценические действия.	2	
34-35	Умение ориентироваться и размещаться на сцене.	2	
36-37	Построение диалога с напарником по заданной теме.	2	
38-39	Как заучить роль своего героя.	2	
40-41	Отработка дикции и чёткого произношения слов.	2	
42-43	Запоминание заданных поз и умение образно их передавать.	2	
44-45	Создание образов с помощью выразительных движений.	2	
III.	Основы театральной культуры.		
46-47	Что такое театр. Виды театров. Рождение театра в России. Искусство скоморохов.	2	
48-49	Театральные профессии. Игра актёров.	2	
50-51	Культура поведения в театре. Театр начинается с вешалки	2	
52-53	Театральная афиша, театральная программка.	2	
54-55	Виды театрального искусства.	2	
56-57	Спектакль – результат творческого труда многих людей.	2	
58-59	«Мы – актёры» - постановка спектаклей.	2	
60-61	Прочтение произведения, определение сюжетной линии.	2	
IV.	Работа над отдельными эпизодами.		
62-64	Простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения.	2	
65-66	Генеральные репетиции всей пьесы.	2	
67-68	Спектакль	2	

