

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 30  
ИМЕНИ КАВАЛЕРА ОРДЕНА КРАСНОЙ ЗВЕЗДЫ Ю.В. ГАВРИЛОВА  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА СЫЗРАНЬ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ**

РАССМОТРЕНО

на заседании МО  
учителей начальных классов  
Протокол №1 от 29.08.2025 г.

Руководитель МО \_\_\_\_\_  
Емельянова Г.М.

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_  
Калиниченко Н.В.

УТВЕРЖДЕНО

директор ГБОУ СОШ №30

г.о.Сызрань

\_\_\_\_\_  
Л.И. Тюкова  
Приказ № 1658-ОД  
от 29.08.2025 г.

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ  
ВАРИАНТ 7.1  
(в классе)  
МУЗЫКА  
1 - 4 КЛАССЫ

Сызрань -2025 г.

Рабочая программа составлена на основе примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с ЗПР (вариант 7.1), адаптированной основной образовательной программы начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития ГБОУ СОШ № 30 г.о. Сызрань и ИУП.

Программа отражает содержание обучения предмету «Музыка» с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР. Реализация изучения предмета осуществляется все 4 года обучения.

Данная рабочая программа реализуется на основе УМК:

«Музыка» 1 - 4 классы:

«Музыка» 1 класс (в 2х частях). В.В.Алеев, Т.Н.Кичак.: М. Дрофа.

«Музыка» 2 класс (в 2-х частях). В.В.Алеев, Т.Н.Кичак.: М. Дрофа.

«Музыка» 3 класс (в 2-х частях). В.В.Алеев, Т.Н.Кичак.: М. Дрофа.

«Музыка» 4 класс (в 2-х частях). В.В.Алеев, Т.Н.Кичак.: М. Дрофа.

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство».

Учебный план Учреждения предусматривает изучение предмета на этапе начального общего образования:

-в 1 классе - 33 часа в год (1 час в неделю);

-в 2 классе - 34 часа в год (1 час в неделю);

-в 3 классе - 34 часа в год (1 час в неделю);

-в 4 классе - 34 часа в год (1 час в неделю);

Общее число учебных часов за четыре года обучения – 135 часов.

## **I. Планируемые результаты изучения учебного предмета**

### **Личностные результаты:**

1. Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
2. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.
3. Уважительное отношение к культуре других народов.
4. Эстетические потребности, ценности и чувства, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.
5. Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

### **Метапредметные результаты:**

1. Способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
2. Умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
3. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
4. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанное построение речевых высказываний в соответствии с задачами коммуникации и составление текстов в устной и письменной формах.
5. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.

6. Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации. **Познавательные УУД**

Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку.

Давать определения общего характера музыки.

Преобразовывать музыкальный материал в соответствии с учебной задачей.

Осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах.

Передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях.

Использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки; соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения; соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями.

### **Коммуникативные УУД**

Участвовать в коллективном пении.

Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.

Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.

Участвовать в коллективном исполнении ритма, изображении звуковысотности мелодии движением рук.

Выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно).

Выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности. Проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки.

### **Предметные результаты предметной области отражают:**

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- 3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- 4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкальнопластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

### ***Предметные результаты по видам деятельности обучающихся***

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкальноисполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

### **Слушание музыки Обучающийся:**

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования. **Хоровое пение** Обучающийся:
  1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
  2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
  3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
  4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
  5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
  6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
  7. Исполняет одnogолосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

### **Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)**

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.
2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двухтрехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

### **Основы музыкальной грамоты**

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.
4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.
5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.
6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия:** мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.
7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.
8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся получит возможность научиться:

- *реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*

- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Городнова Л.Н. Протокол № 1 от «30» 08. 2023г.

Проверена  
Заместитель директора  
по УВР \_\_\_\_\_

Утверждена  
Директор школы:

Рассмотрена на  
заседании МО  
учителей начальных  
классов  
Руководитель  
МО: \_\_\_\_\_

Красильникова Н.А. Фомин В.А.  
«30» 08. 2023г.

Приказ № 135-ОД  
от «30» 08. 2023г.

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза П.И. Захарова  
с. Троицкое муниципального района Сызранский Самарской области

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО МУЗЫКЕ  
ЗА КУРС НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
1-4 КЛАССЫ  
135 часов

2023 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации особенно важна музыка для становления личности обучающегося – как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

**В течение периода начального общего образования необходимо** заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. В содержании программы по музыке представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и другие). Наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование – пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

**Программа по музыке предусматривает** знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии). Программа по музыке формирует эстетические потребности, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка.

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения обучающегося опосредованным недирективным путём. Ключевым моментом при составлении программы по музыке является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе традиционных российских ценностей.

Одним из наиболее важных направлений программы по музыке является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий в программе по музыке принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как

широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству – от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**Основная цель программы по музыке** – воспитание музыкальной культуры как части общей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

**В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:** становление системы ценностей, обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы; развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни; формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

**Важнейшие задачи обучения музыке на уровне начального общего образования:**

формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве; формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования; формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов, приобщение к традиционным российским духовно-нравственным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания; развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями, развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения; овладение предметными умениями и навыками в различных видах

практического музицирования, введение обучающегося в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе: слушание (воспитание грамотного слушателя), исполнение (пение, игра на музыкальных

инструментах); сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки); музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование), исследовательские и творческие проекты; изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка; воспитание уважения к культурному наследию России, присвоение

интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры; расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре России, ее регионов, этнических групп, малой родины, а также к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

**Содержание учебного предмета структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями):**

**инвариантные:**

модуль № 1 «Народная музыка России»;

модуль № 2 «Классическая музыка»; модуль

№ 3 «Музыка в жизни человека»

**вариативные:**

модуль № 4 «Музыка народов мира»; модуль № 5

«Духовная музыка»; модуль № 6 «Музыка театра

и кино»; модуль № 7 «Современная музыкальная

культура»; модуль № 8 «Музыкальная грамота»

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Модульный принцип допускает перестановку блоков, перераспределение количества учебных часов между блоками. Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий – посещений театров, музеев, концертных залов, работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации.

**Общее число часов, рекомендованных для изучения музыки - 135 часов:**

в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю),  
во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю),  
в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю), в  
4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

При разработке рабочей программы по музыке образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

Освоение программы по музыке предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и другие.

# **СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

## **Инвариантные модули**

### **Модуль № 1 «Народная музыка России»**

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

#### **Край, в котором ты живёшь**

Содержание: Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков; диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края; вариативно: просмотр видеofilьма о культуре родного края; посещение краеведческого музея; посещение этнографического спектакля, концерта.

#### **Русский фольклор**

Содержание: Русские народные песни (трудовые, хороводные). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).

Виды деятельности обучающихся: разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров; участие в коллективной традиционной музыкальной игре (по выбору учителя могут быть освоены игры «Бояре», «Плетень», «Бабка-ёжка», «Зайныка» и другие); сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов

игрового детского фольклора; вариативно: ритмическая импровизация, исполнение аккомпанемента на простых ударных (ложки) и духовых (свирель) инструментах к изученным народным песням;

### **Русские народные музыкальные инструменты**

Содержание: Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Виды деятельности обучающихся: знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания

русских народных инструментов; определение на слух тембров инструментов; классификация на группы духовых, ударных, струнных; музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов; двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах; слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов; вариативно: просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах; посещение музыкального или краеведческого музея; освоение простейших навыков игры на свирели, ложках.

### **Сказки, мифы и легенды**

Содержание: Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с манерой сказывания нараспев; слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев; в инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера; создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям; вариативно: знакомство с эпосом народов России (по выбору учителя: отдельные сказания или примеры из эпоса народов России, например, якутского Олонхо, карело-финской Калевалы, калмыцкого Джангара, Нартского эпоса); просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний; речитативная импровизация – чтение нараспев фрагмента сказки, былины.

### **Жанры музыкального фольклора**

Содержание: Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая; определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темпа, ритма, мелодия, динамика), состава исполнителей; определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные); разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации; импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах); вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи.

### **Народные праздники**

Содержание: Обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников (по выбору учителя внимание обучающихся может быть сосредоточено на русских традиционных народных праздниках (Рождество, Осенины, Масленица, Троица) и (или) праздниках других народов России (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыях).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации; разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре (по выбору учителя могут быть освоены традиционные игры территориально близких или, наоборот, далёких регионов Российской Федерации); вариативно: просмотр фильма (мультфильма), рассказывающего о символике фольклорного праздника; посещение театра, театрализованного представления; участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка.

### **Первые артисты, народный театр**

Содержание: Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных, справочных текстов по теме; диалог с учителем; разучивание, исполнение скоморошин;

вариативно: просмотр фильма (мультфильма), фрагмента музыкального спектакля; творческий проект – театрализованная постановка.

## **Фольклор народов России**

Содержание: Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (по выбору учителя может быть представлена культура 2–3 регионов Российской Федерации. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям, например: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири). Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации; определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах; вариативно: исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России.

## **Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов**

Содержание: Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении фольклористики; чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора; слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций; определение приёмов обработки, развития народных мелодий; разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке; сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте; обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения; вариативно: аналогии с изобразительным искусством – сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи.

## **Модуль № 2 «Классическая музыка»**

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

### **Композитор – исполнитель – слушатель**

Содержание: Композитор. Исполнитель. Особенности их деятельности, творчества. Умение слушать музыку. Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале. Виды деятельности обучающихся: просмотр видеозаписи концерта; слушание музыки, рассматривание иллюстраций; диалог с учителем по теме занятия;

«Я – исполнитель» (игра – имитация исполнительских движений), игра «Я – композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз); освоение правил поведения на концерте; вариативно: «Как на концерте» – выступление учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальной школе, с исполнением краткого музыкального произведения; посещение концерта классической музыки.

### **Композиторы – детям**

Содержание: Детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и других композиторов. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Виды деятельности обучающихся: слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором; подбор эпитетов, иллюстраций к музыке; определение жанра; музыкальная викторина; вариативно: вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен; сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера.

### **Оркестр**

Содержание: Оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыки в исполнении оркестра; просмотр видеозаписи; диалог с учителем о роли дирижёра, «Я – дирижёр» – игра-имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки; разучивание и исполнение песен соответствующей тематики; вариативно: знакомство с принципом расположения партий в партитуре;

работа по группам – сочинение своего варианта ритмической партитуры.

### **Музыкальные инструменты. Фортепиано**

Содержание: Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор). Виды деятельности обучающихся: знакомство с многообразием красок фортепиано; слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов;

«Я – пианист» – игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки; слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя; демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же

пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами); вариативно: посещение концерта фортепианной музыки; разбираем инструмент – наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей).

### **Музыкальные инструменты. Флейта**

Содержание: Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра (например, «Шутка» И.С. Баха, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка, «Сиринкс» К. Дебюсси). Виды деятельности обучающихся: знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов; слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов;

чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления.

### **Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель**

Содержание: Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки; музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их

авторов, определения тембров звучащих инструментов; разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам; вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём.

### **Вокальная музыка**

Содержание: Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Виды деятельности обучающихся: определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов; знакомство с жанрами вокальной музыки; слушание вокальных произведений композиторов-классиков; освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений; вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его

диапазона; проблемная ситуация: что значит красивое пение;

музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов; разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков; вариативно: посещение концерта вокальной музыки; школьный конкурс юных вокалистов.

### **Инструментальная музыка**

Содержание: Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.

Виды деятельности обучающихся: знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки; слушание произведений композиторов-классиков; определение комплекса выразительных средств; описание своего впечатления от восприятия; музыкальная викторина; вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; составление словаря музыкальных жанров.

### **Программная музыка**

Содержание: Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений программной музыки; обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором; вариативно: рисование образов программной музыки; сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе.

### **Симфоническая музыка**

Содержание: Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов.

Симфония, симфоническая картина. Виды

деятельности обучающихся:

знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов; определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра; слушание фрагментов симфонической музыки;

«дирижирование» оркестром; музыкальная викторина; вариативно:

посещение концерта симфонической музыки; просмотр

фильма об устройстве оркестра.

### **Русские композиторы-классики**

Содержание: Творчество выдающихся отечественных композиторов.

Виды деятельности обучающихся: знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными

фактами из их биографии; слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных,

симфонических сочинений; круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств;

наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы; чтение учебных текстов и художественной литературы биографического

характера;

вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.

### **Европейские композиторы-классики**

Содержание: Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

Виды деятельности обучающихся: знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными

фактами из их биографии; слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных,

симфонических сочинений; круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств; наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы; чтение учебных текстов и художественной литературы биографического

характера; вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.

### **Мастерство исполнителя**

Содержание: Творчество выдающихся исполнителей-певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П.И. Чайковского.

Виды деятельности обучающихся: знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки; изучение программ, афиш консерватории, филармонии; сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов; беседа на тему «Композитор – исполнитель – слушатель»; вариативно: посещение концерта классической музыки; создание коллекции записей любимого исполнителя.

### **Модуль № 3 «Музыка в жизни человека»**

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта обучающихся, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля – воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

## **Красота и вдохновение**

Содержание: Стремление человека к красоте. Особое состояние – вдохновение. Музыка – возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей – хор, хоровод.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека; слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии; двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку»; выстраивание хорового унисона – вокального и психологического; одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра; разучивание, исполнение красивой песни; вариативно: разучивание хоровода

## **Музыкальные пейзажи**

Содержание: Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Виды деятельности обучающихся: слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы; подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки; сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства; двигательная импровизация, пластическое интонирование; разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте; вариативно: рисование «услышанных» пейзажей и (или) абстрактная живопись – передача настроения цветом, точками, линиями; игра-импровизация «Угадай моё настроение».

## **Музыкальные портреты**

Содержание: Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Виды деятельности обучающихся: слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей; подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки; сопоставление

музыки с произведениями изобразительного искусства; двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения; разучивание, характерное исполнение песни – портретной зарисовки; вариативно: рисование, лепка героя музыкального произведения; игра-импровизация «Угадай мой характер»; инсценировка – импровизация в жанре кукольного (теневого) театра с помощью кукол, силуэтов.

### **Какой же праздник без музыки?**

Содержание: Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

Виды деятельности обучающихся: диалог с учителем о значении музыки на празднике; слушание произведений торжественного, праздничного характера; «дирижирование» фрагментами произведений; конкурс на лучшего «дирижёра»; разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику; проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка; вариативно: запись видеооткрытки с музыкальным поздравлением; групповые творческие шуточные двигательные импровизации «Цирковая труппа».

### **Танцы, игры и веселье**

Содержание: Музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.

Виды деятельности обучающихся: слушание, исполнение музыки скерцозного характера; разучивание, исполнение танцевальных движений; танец-игра; рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях; проблемная ситуация: зачем люди танцуют; ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра;

### **Музыка на войне, музыка о войне**

Содержание: Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы). Песни Великой Отечественной войны – песни Великой Победы.

Виды деятельности обучающихся: чтение учебных и художественных текстов, посвящённых песням

Великой Отечественной войны; слушание, исполнение песен Великой Отечественной войны, знакомство

с историей их сочинения и исполнения; обсуждение в классе, ответы на вопросы: какие чувства вызывают песни Великой Победы, почему? Как музыка, песни помогали российскому народу одержать победу в Великой Отечественной войне?

### **Главный музыкальный символ**

Содержание: Гимн России – главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации; знакомство с историей создания, правилами исполнения; просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов; чувство гордости, понятия достоинства и чести; обсуждение этических вопросов, связанных с государственными

символами страны; разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы.

### **Искусство времени**

Содержание: Музыка – временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.

Виды деятельности обучающихся: слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ

непрерывного движения; наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс,

мышечный тонус) при восприятии музыки; проблемная

ситуация: как музыка воздействует на человека;

вариативно: программная ритмическая или инструментальная

импровизация «Поезд», «Космический корабль».

## **Модуль № 4 «Музыка народов мира»**

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непреходимых границ» – тезис, выдвинутый Д.Б. Кабалевским во второй половине XX века, остаётся по-прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость фольклора разных народов.

## **Певец своего народа**

Содержание: Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов – ярких представителей национального музыкального стиля своей страны.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством композиторов; сравнение их сочинений с народной музыкой; определение формы, принципа развития фольклорного музыкального

материала; вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах

композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.

## **Музыка стран ближнего зарубежья**

Содержание: Фольклор и музыкальные традиции стран ближнего зарубежья (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты). Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Славянские музыкальные традиции. Кавказские мелодии и ритмы. Композиторы и музыканты-исполнители стран ближнего зарубежья. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран;

определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации); знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания

народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов; классификация на группы духовых, ударных, струнных; музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов; двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных

инструментах; сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов

фольклорными элементами народов России; разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах); вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах

народных мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.

### **Музыка стран дальнего зарубежья**

Содержание: Музыка народов Европы. Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал. Музыка Испании и Латинской Америки. Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры (по выбору учителя могут быть представлены болеро, фанданго, хота, танго, самба, румба, ча-ча-ча, сальса, босса-нова и другие).

Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки.

Музыка Японии и Китая. Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника.

Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран;

определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации); знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания

народных инструментов; определение на слух тембров инструментов;

классификация на группы духовых, ударных, струнных;

музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;

двигательная игра – импровизация-подражание игре на

музыкальных

инструментах; сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с

фольклорными элементами народов России; разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах); вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах

народных мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.

## **Диалог культур**

Содержание: Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством композиторов; сравнение их сочинений с народной музыкой; определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала; вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.

## **Модуль № 5 «Духовная музыка»**

Музыкальная культура России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями – музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства. Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей.

### **Звучание храма**

Содержание: Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и другие). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.

Виды деятельности обучающихся: обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов; диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении

колокольного звона; знакомство с видами колокольных звонов; слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности (по выбору учителя могут звучать фрагменты из музыкальных произведений М.П. Мусоргского, П.И.

Чайковского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова и другие); выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором; двигательная импровизация – имитация движений звонаря на колокольне; ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок; вариативно: просмотр документального фильма о колоколах; сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов.

### **Песни верующих**

Содержание: Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Виды деятельности обучающихся:

слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания; диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения,

выразительных средствах; знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены

молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания;

вариативно: просмотр документального фильма о значении молитвы;

рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.

### **Инструментальная музыка в церкви**

Содержание: Орган и его роль в богослужении. Творчество И.С. Баха.

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных и художественных текстов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении; ответы на вопросы учителя;

слушание органной музыки И.С. Баха;

описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально-выразительных средств; игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания); звуковое исследование – исполнение (учителем) на синтезаторе

знакомых музыкальных произведений тембром органа; наблюдение за трансформацией музыкального образа; вариативно: посещение концерта органной музыки; рассматривание иллюстраций, изображений органа; проблемная ситуация – выдвижение гипотез о принципах работы этого музыкального инструмента; просмотр познавательного фильма об органе; литературное, художественное творчество на основе музыкальных впечатлений от восприятия органной музыки.

## **Искусство Русской православной церкви**

Содержание: Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и другое). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки; прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи; анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики; сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым,

Христу, Богородице; вариативно: посещение храма; поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах.

### **Религиозные праздники**

Содержание: Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания (по выбору: на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе Российской Федерации).

В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения, как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество, Троица, Пасха). Рекомендуется знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С.В. Рахманинов, П.И. Чайковский и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания; разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки; вариативно: просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам; посещение концерта духовной музыки; исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников.

## **Модуль № 6 «Музыка театра и кино»**

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты). Для данного модуля особенно актуально сочетание различных

видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

### **Музыкальная сказка на сцене, на экране**

Содержание: Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

Виды деятельности обучающихся: видеопросмотр музыкальной сказки; обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев; игра-викторина «Угадай по голосу»; разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки; вариативно: постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей; творческий проект «Озвучиваем мультфильм».

### **Театр оперы и балета**

Содержание: Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со знаменитыми музыкальными театрами; просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя; определение особенностей балетного и оперного спектакля; тесты или кроссворды на освоение специальных терминов; танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета; разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни (хора из оперы);

«игра в дирижёра» – двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля; вариативно: посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр; виртуальная экскурсия по Большому театру; рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши.

### **Балет. Хореография – искусство танца**

Содержание: Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов (например, балеты П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, В.А. Гаврилина, Р.К. Щедрина). Виды деятельности обучающихся:

просмотр и обсуждение видеозаписей – знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов; музыкальная викторина на знание балетной музыки; вариативно: пропевание и исполнение ритмической партитуры – аккомпанемента к фрагменту

балетной музыки; посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета;

### **Опера. Главные герои и номера оперного спектакля**

Содержание: Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов (по выбору учителя могут быть представлены фрагменты из опер Н.А. Римского Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М.И. Глинки («Руслан и Людмила»), К.В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

слушание фрагментов опер; определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных

средств оркестрового сопровождения; знакомство с тембрами голосов оперных певцов; освоение терминологии; звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний; разучивание, исполнение песни, хора из оперы; рисование героев, сцен из опер; вариативно: просмотр фильма-оперы; постановка детской оперы.

### **Сюжет музыкального спектакля**

Содержание: Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

Виды деятельности обучающихся: знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля; рисунок обложки для либретто опер и балетов; анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противостоящих сторон; наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором; вокализация, пропевание музыкальных тем, пластическое интонирование оркестровых фрагментов; музыкальная викторина на знание музыки; звучащие и терминологические тесты; вариативно: создание любительского видеофильма на основе выбранного либретто; просмотр фильма-оперы или фильма-балета.

### **Оперетта, мюзикл**

Содержание: История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана и др.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с жанрами оперетты, мюзикла; слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей

жанра;

разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных

музыкальных спектаклей; сравнение разных постановок одного и того же мюзикла; вариативно: посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла; постановка фрагментов, сцен из мюзикла – спектакль для родителей.

### **Кто создаёт музыкальный спектакль?**

Содержание: Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и другие.

Виды деятельности обучающихся: диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля; знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников; просмотр фрагментов одного и того же спектакля в разных постановках; обсуждение различий в оформлении, режиссуре; создание эскизов костюмов и декораций к одному из изученных музыкальных спектаклей; вариативно: виртуальный квест по музыкальному театру.

### **Патриотическая и народная тема в театре и кино**

Содержание: История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам (например, опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки, опера «Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и другие произведения).

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку; диалог с учителем; просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов; обсуждение характера героев и событий; проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка; разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев; вариативно: посещение театра (кинотеатра) – просмотр спектакля (фильма) патриотического содержания; участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики.

### **Модуль № 7 «Современная музыкальная культура»**

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фриджаза, от эмбиента до рэпа), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому на уровне начального общего образования необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

### **Современные обработки классической музыки**

Содержание: Понятие обработки, творчество современных композиторов исполнителей, обрабатывающих классическую музыку.

Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

Виды деятельности обучающихся: различение музыки классической и её современной обработки; слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом; обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за

изменением характера музыки; вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанеента;

### **Джаз**

Содержание: Особенности джаза: импровизационность, ритм. Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов (по выбору учителя могут быть представлены примеры творчества всемирно известных джазовых).

Виды деятельности обучающихся: знакомство с творчеством джазовых музыкантов; узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от

других музыкальных стилей и направлений; определение на слух тембров музыкальных инструментов,

исполняющих джазовую композицию; вариативно: разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах; сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами; составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов.

### **Исполнители современной музыки**

Содержание: Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи.

Виды деятельности обучающихся: просмотр видеоклипов современных исполнителей; сравнение их композиций с другими направлениями и стилями

(классикой, духовной, народной музыкой); вариативно: составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-других обучающихся (для проведения совместного досуга); съёмка собственного видеоклипа на музыку одной из современных популярных композиций.

### **Электронные музыкальные инструменты**

Содержание: Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны.

Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.

Виды деятельности обучающихся: слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных

музыкальных инструментах; сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение

результатов сравнения; подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому

фильму; вариативно: посещение музыкального магазина (отдел электронных музыкальных инструментов); просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах; создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами (например, Garage Band).

## **Модуль № 8 «Музыкальная грамота»**

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по 5–10 минут на каждом уроке. Новые понятия и

навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

### **Весь мир звучит**

Содержание: Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр. Виды деятельности обучающихся: знакомство со звуками музыкальными и шумовыми; различение, определение на слух звуков различного качества; игра – подражание звукам и голосам природы с использованием

шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации; артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков.

### **Звукоряд**

Содержание: Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с элементами нотной записи; различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие

от других последовательностей звуков; пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до»; разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных

на элементах звукоряда.

### **Интонация**

Содержание: Выразительные и изобразительные интонации.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и другие) и выразительного (просьба, призыв и другие) характера; разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен,

вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций; слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций.

### **Ритм**

Содержание: Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта. Виды деятельности обучающихся: определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз; исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки,

шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов; игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов; разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры; слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

### **Ритмический рисунок**

Содержание: Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы.

Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

Виды деятельности обучающихся: определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз; исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов; разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры; слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

### **Размер**

Содержание: Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Виды деятельности обучающихся:

ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах); определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4; исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку; вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4; вокальная и инструментальная импровизация в заданном размере.

### **Музыкальный язык**

Содержание: Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Штрихи (стаккато, легато, акцент).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи; определение изученных элементов на слух при восприятии

музыкальных произведений; наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов); исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко

выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками; использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками; исполнительская интерпретация на основе их изменения. Составление музыкального словаря.

### **Высота звуков**

Содержание: Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары). Виды деятельности обучающихся: освоение понятий «выше-ниже»; определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров; прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации; наблюдение за изменением музыкального образа при изменении

регистра; вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам; выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре.

### **Мелодия**

Содержание: Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

Виды деятельности обучающихся: определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками; исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков; вариативно: нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива; обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга; исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.

## **Сопровождение**

Содержание: Аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш.

Виды деятельности обучающихся: определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения; различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения; показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента; различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш; составление наглядной графической схемы; импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах); вариативно: исполнение простейшего сопровождения к знакомой мелодии на клавишных или духовых инструментах.

## **Песня**

Содержание: Куплетная форма. Запев, припев.

Виды деятельности обучающихся: знакомство со строением куплетной формы; составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы; исполнение песен, написанных в куплетной форме; различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений; вариативно: импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне.

## **Лад**

Содержание: Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав. Виды деятельности обучающихся: определение на слух ладового наклонения музыки; игра «Солнышко – туча»; наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада; распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора; исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской; вариативно: импровизация, сочинение в заданном ладу; чтение сказок о нотах и музыкальных ладах.

## **Пентатоника**

Содержание: Пентатоника – пятиступенный лад, распространённый у многих народов.

Виды деятельности обучающихся:

слушание инструментальных произведений, исполнение песен,

написанных в пентатонике

### **Ноты в разных октавах**

Содержание: Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с нотной записью во второй и малой октаве; прослеживание по нотам небольших мелодий в соответствующем

диапазоне; сравнение одной и той же мелодии, записанной в разных октавах; определение на слух, в какой октаве звучит музыкальный фрагмент; вариативно: исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.

### **Дополнительные обозначения в нотах**

Содержание: Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги).

Виды деятельности обучающихся: знакомство с дополнительными элементами нотной записи; исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы.

### **Ритмические рисунки в размере 6/8**

Содержание: Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм.

Виды деятельности обучающихся: определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8; исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов; игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами; разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры; слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками); вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий и аккомпанементов в размере 6/8.

### **Тональность. Гамма**

Содержание: Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2–3 знаков при ключе).

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух устойчивых звуков; игра «устой – неустой»; пение упражнений – гамм с названием нот, прослеживание по нотам; освоение

понятия «тоника»; упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники

«Закончи музыкальную фразу»; вариативно:  
импровизация в заданной тональности.

### **Интервалы**

Содержание: Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.

Виды деятельности обучающихся: освоение понятия «интервал»; анализ ступенечного состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон); различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту; подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов; разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении; элементы двухголосия; вариативно: досочинение к простой мелодии подголоска, повторяющего основной голос в терцию, октаву; сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами.

### **Гармония**

Содержание: Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио.

Виды деятельности обучающихся:  
различение на слух интервалов и аккордов; различение на слух мажорных и минорных аккордов; разучивание, исполнение попевок и песен с мелодическим движением по звукам аккордов; вокальные упражнения с элементами трёхголосия; определение на слух типа фактуры аккомпанемента исполняемых песен, прослушанных инструментальных произведений; вариативно: сочинение аккордового аккомпанемента к мелодии песни.

### **Музыкальная форма**

Содержание: Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды.

Виды деятельности обучающихся:  
знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо; слушание произведений: определение формы их строения на слух; составление наглядной буквенной или графической схемы; исполнение песен, написанных в

двухчастной или трёхчастной форме; вариативно: коллективная импровизация в форме рондо, трёхчастной репризной форме; создание художественных композиций (рисунок, аппликация) по законам музыкальной формы.

## **Вариации**

Содержание: Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений, сочинённых в форме вариаций; наблюдение за развитием, изменением основной темы; составление наглядной буквенной или графической схемы; исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций; вариативно: коллективная импровизация в форме вариаций.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

**1) в области гражданско-патриотического воспитания:**  
осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

**2) в области духовно-нравственного воспитания:** признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

**3) в области эстетического воспитания:**  
восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**4) в области научного познания:**  
первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;  
познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

**5) в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**  
знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);

профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

**6) в области трудового воспитания:**

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

**7) в области экологического воспитания:**

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Овладение универсальными познавательными действиями**

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

**У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть универсальных познавательных учебных действий:**

сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма; выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма; устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

**У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:**

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков; с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования; сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев); проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие); формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования); прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:**

выбирать источник получения информации; согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки; соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете; анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей; анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму; самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения как часть универсальных коммуникативных учебных действий:**

### **1) невербальная коммуникация:**

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания; выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе); передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

### **2) вербальная коммуникация:**

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде; проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления; подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

### **3) совместная деятельность (сотрудничество):**

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки; переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи; формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на

предложенные образцы.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части универсальных регулятивных учебных действий:** планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:**

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

### **Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:**

с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах; сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей; осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной

культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

**К концу изучения модуля № 1 «Народная музыка России» обучающийся научится:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России; определять на слух и называть знакомые народные музыкальные

инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу

звучоизвлечения: духовые, ударные, струнные; определять принадлежность музыкальных произведений и их

фрагментов к композиторскому или народному творчеству; различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов

и коллективов – народных и академических; создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**К концу изучения модуля № 2 «Классическая музыка» обучающийся научится:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав; различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков; различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения

композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия; характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа; соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**К концу изучения модуля № 3 «Музыка в жизни человека» обучающийся научится:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения; воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом); осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей

**К концу изучения модуля № 4 «Музыка народов мира» обучающийся научится:**

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

**К концу изучения модуля № 5 «Духовная музыка» обучающийся научится:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение; исполнять доступные образцы духовной музыки; рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**К концу изучения модуля № 6 «Музыка театра и кино» обучающийся научится:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл); различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и так далее), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов; различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.

**К концу изучения модуля № 7 «Современная музыкальная культура» обучающийся научится:**

различать разнообразные виды и жанры, современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора; различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза); анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении; исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

**К концу изучения модуля № 8 «Музыкальная грамота» обучающийся научится:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие; различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другое), уметь объяснить значение соответствующих терминов; различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций; различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование; понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации; ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

| №<br>п/п                         | Наименование<br>разделов и тем<br>программы                                                                                                                                                 | Количество часов |                       |                        | Электронные<br>(цифровые)<br>образовательные<br>ресурсы | Список итоговых<br>планируемых<br>результатов с указанием<br>этапов их<br>формирования                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Способ оценки<br>итоговых<br>планируемых<br>результатов |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------|------------------------|---------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
|                                  |                                                                                                                                                                                             | Всего            | Контрольные<br>работы | Практические<br>работы |                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                         |
| ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ               |                                                                                                                                                                                             |                  |                       |                        |                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                         |
| Раздел 1. Народная музыка России |                                                                                                                                                                                             |                  |                       |                        |                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                         |
| 1.1                              | Край, в котором<br>ты живёшь: «Наш<br>край» (То<br>березка, то<br>рябина..., муз.<br>Д.Б.<br>Кабалевского, сл.<br>А.Пришельца);<br>«Моя Россия»<br>(муз. Г. Струве,<br>сл.<br>Н.Соловьёвой) | 1                |                       |                        | РЭШ                                                     | Разучивание,<br>исполнение образцов<br>традиционного<br>фольклора своей<br>местности, песен,<br>посвящённых своей<br>малой родине, песен<br>композиторов-земляков;<br>диалог с учителем о<br>музыкальных традициях<br>своего родного края;<br>вариативно: просмотр<br>видеофильма о<br>культуре родного края;<br>посещение<br>краеведческого музея;<br>посещение<br>этнографического<br>спектакля, концерта. | Устный опрос                                            |

|     |                                             |   |  |  |     |                                                               |              |
|-----|---------------------------------------------|---|--|--|-----|---------------------------------------------------------------|--------------|
| 1.2 | Русский фольклор:<br>русские народные песни | 1 |  |  | РЭШ | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров; | Устный опрос |
|-----|---------------------------------------------|---|--|--|-----|---------------------------------------------------------------|--------------|

|  |                                                                                                                                                            |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | «Во кузнице»,<br>«Веселые гуси»,<br>«Скок, скок, молодой дроздок»,<br>«Земелюшка черноем»,<br>«У кота-воркота»,<br>«Солдатушки, бравы ребятушки»; заклички |  |  |  |  | участие в коллективной традиционной музыкальной игре (по выбору учителя); сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора; вариативно: ритмическая импровизация, исполнение аккомпанемента на простых ударных (ложки) и духовых (свирель) инструментах к изученным народным песням. |  |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|     |                                                                                                                                                |   |  |  |     |                                                                                                                                                                           |              |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1.3 | Русские народные музыкальные инструменты: русские народные песни «Ходит зайка по саду», «Как у наших у ворот», песня Т.А. Потапенко «Скворушка | 1 |  |  | РЭШ | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов; определение на слух тембров инструментов; классификация на группы духовых, | Устный опрос |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|

|  |                                                                   |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |
|--|-------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p>прощается»;<br/>В.Я.Шаинский<br/>«Дважды два –<br/>четыре»</p> |  |  |  |  | <p>ударных, струнных;<br/>музыкальная викторина на<br/>знание тембров народных<br/>инструментов;<br/>двигательная игра –<br/>импровизация подражание<br/>игре на музыкальных<br/>инструментах; слушание<br/>фортепианных пьес<br/>композиторов,<br/>исполнение песен, в<br/>которых присутствуют<br/>звукоизобразительные<br/>элементы, подражание<br/>голосам народных<br/>инструментов;<br/>вариативно: просмотр<br/>видеофильма о русских<br/>музыкальных<br/>инструментах; посещение<br/>музыкального или<br/>краеведческого музея;<br/>освоение простейших<br/>навыков игры на свирели,<br/>ложках.</p> |  |
|--|-------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|     |                                                          |   |  |  |     |                                                                   |              |
|-----|----------------------------------------------------------|---|--|--|-----|-------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1.4 | Сказки, мифы и легенды:<br>С.Прокофьев.<br>Симфоническая | 1 |  |  | РЭШ | Знакомство с манерой сказывания нараспев; слушание сказок, былин, | Устный опрос |
|-----|----------------------------------------------------------|---|--|--|-----|-------------------------------------------------------------------|--------------|

|  |                                                  |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |
|--|--------------------------------------------------|--|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | сказка «Петя и Волк»; Н. РимскийКорсаков «Садко» |  |  |  |  | эпических сказаний, рассказываемых нараспев; в инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера; создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям; вариативно: знакомство с эпосом народов России (по выбору учителя: отдельные сказания или примеры из эпоса народов России, например, якутского Олонхо, карело- |  |
|--|--------------------------------------------------|--|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|     |                                                                                                  |   |  |  |     |                                                                                                                                                                                                             |              |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1.5 | Фольклор народов России:<br>татарская народная песня «Энисэ», якутская народная песня «Олененок» | 1 |  |  | РЭШ | Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации;<br>определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации); | Устный опрос |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|

|  |  |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |
|--|--|--|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  |  |  |  |  | разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах; вариативно: исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России. |  |
|--|--|--|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|     |                                                                                                               |   |  |  |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |              |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1.6 | Народные праздники:<br>«Рождественское чудо» колядка;<br>«Прощай, прощай Масленица»<br>русская народная песня | 1 |  |  | РЭШ | Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации; разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре (по выбору учителя могут быть освоены традиционные игры территориально близких | Устный опрос |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|

|                               |  |   |  |  |  |                                                                                                                                                                                                         |  |
|-------------------------------|--|---|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                               |  |   |  |  |  | или, наоборот, далёких регионов Российской Федерации); вариативно: просмотр фильма (мультфильма), рассказывающего о символике фольклорного праздника; посещение театра, театрализованного представления |  |
| Итого по разделу              |  | 6 |  |  |  |                                                                                                                                                                                                         |  |
| Раздел 2. Классическая музыка |  |   |  |  |  |                                                                                                                                                                                                         |  |

|     |                                                                                                                                                                                                                                 |   |  |  |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |              |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 2.1 | Композиторы –<br>детям:<br>Д.Кабалевский<br>песня о школе;<br>П.И.Чайковский<br>«Марш<br>деревянных<br>солдатилов»,<br>«Мама», «Песня<br>жаворонка» из<br>Детского<br>альбома; Г.<br>Дмитриев Вальс,<br>В. Ребиков<br>«Медведь» | 1 |  |  | РЭШ | Слушание музыки,<br>определение основного<br>характера,<br>музыкальновыразительных<br>средств, использованных<br>композитором; подбор<br>эпитетов, иллюстраций к<br>музыке; определение<br>жанра; музыкальная<br>викторина; вариативно:<br>вокализация, исполнение<br>мелодий<br>инструментальных пьес<br>со словами; разучивание,<br>исполнение песен;<br>сочинение ритмических<br>аккомпанементов (с<br>помощью звучащих жестов<br>или ударных и шумовых<br>инструментов) к пьесам | Устный опрос |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|

|  |  |  |  |  |  |                                            |  |
|--|--|--|--|--|--|--------------------------------------------|--|
|  |  |  |  |  |  | маршевого и<br>танцевального<br>характера. |  |
|--|--|--|--|--|--|--------------------------------------------|--|

|     |                                                                                                                                                       |   |  |  |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |              |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 2.2 | Оркестр: И. Гайдн Анданте из симфонии № 94; Л. ван Бетховен Маршевая тема из финала Пятой симфонии                                                    | 1 |  |  | РЭШ | Слушание музыки в исполнении оркестра; просмотр видеозаписи; диалог с учителем о роли дирижёра, «Я – дирижёр» – играимитация дирижёрских жестов во время звучания музыки; разучивание и исполнение песен соответствующей тематики; вариативно: знакомство с принципом расположения партий в партитуре; работа по группам – сочинение своего варианта ритмической партитуры. | Устный опрос |
| 2.3 | Музыкальные инструменты. Флейта: И.С.Бах «Шутка», В.Моцарт Аллегretto из оперы волшебная флейта, тема Птички из сказки С.С. Прокофьева «Петя и Волк»; | 1 |  |  | РЭШ | Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов; слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов; чтение учебных текстов, сказок и легенд,                                                                                                                                                     | Устный опрос |

|     |                                                                                                                |   |  |  |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |              |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
|     | «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка, «Сиринкс» К. Дебюсси                                         |   |  |  |     | рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |              |
| 2.4 | Вокальная музыка: С.С. Прокофьев, стихи А. Барто «Болтунья»; М.И. Глинка, стихи Н. Кукольника «Попутная песня» | 1 |  |  | РЭШ | Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов; знакомство с жанрами вокальной музыки; слушание вокальных произведений композиторов классиков; освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений; вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона; проблемная ситуация: что значит красивое пение; музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов; разучивание, | Устный опрос |

|     |                                                                                                                                   |   |  |  |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |              |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
|     |                                                                                                                                   |   |  |  |     | исполнение вокальных произведений композиторов классиков; вариативно: посещение концерта вокальной музыки; школьный конкурс юных вокалистов.                                                                                                                                                                        |              |
| 2.5 | Инструментальная музыка: П.И. Чайковский «Мама», «Игра в лошадки» из Детского альбома, С.С. Прокофьев «Раскаты» из Детской музыки | 1 |  |  | РЭШ | Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки; слушание произведений композиторов-классиков; определение комплекса выразительных средств; описание своего впечатления от восприятия; музыкальная викторина; вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; составление словаря музыкальных жанров. | Устный опрос |

|     |                                                                               |   |  |  |     |                                                                                                                  |              |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 2.6 | Русские композиторы классики: П.И. Чайковский «Утренняя молитва», «Полька» из | 1 |  |  | РЭШ | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии; слушание музыки: фрагменты | Устный опрос |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|

|     |                                                                  |   |  |  |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |              |
|-----|------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
|     | Детского<br>альбома                                              |   |  |  |     | вокальных,<br>инструментальных,<br>симфонических<br>сочинений; круг<br>характерных образов<br>(картины природы,<br>народной жизни,<br>истории);<br>характеристика<br>музыкальных образов,<br>музыкально-<br>выразительных средств;<br>наблюдение за<br>развитием музыки;<br>определение жанра,<br>формы; чтение учебных<br>текстов и<br>художественной<br>литературы<br>биографического<br>характера; вокализация<br>тем инструментальных<br>сочинений;<br>разучивание,<br>исполнение доступных<br>вокальных сочинений;<br>вариативно: посещение<br>концерта; просмотр<br>биографического<br>фильма. |              |
| 2.7 | Европейские<br>композиторы-<br>классики: Л. ван<br>Бетховен Марш | 1 |  |  | РЭШ | Знакомство с<br>творчеством<br>выдающихся<br>композиторов,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Устный опрос |

|                                   |                                                   |   |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |
|-----------------------------------|---------------------------------------------------|---|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                                   | «Афинские развалины»,<br>И.Брамс<br>«Колыбельная» |   |  |  |  | отдельными фактами из их биографии; слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений; круг характерных образов; характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств; наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы; чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера; вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма. |  |
| Итого по разделу                  |                                                   | 7 |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |
| Раздел 3. Музыка в жизни человека |                                                   |   |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |

|     |                           |   |  |  |     |                       |              |
|-----|---------------------------|---|--|--|-----|-----------------------|--------------|
| 3.1 | Музыкальные пейзажи: С.С. | 1 |  |  | РЭШ | Слушание произведений | Устный опрос |
|-----|---------------------------|---|--|--|-----|-----------------------|--------------|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | Прокофьев<br>«Дождь и радуга», «Утро», «Вечер» из Детской музыки; утренний пейзаж П.И.Чайковского, Э.Грига, Д.Б.Кабалевского; музыка вечера -<br>«Вечерняя сказка» А.И. Хачатуряна; «Колыбельная медведицы» сл. Яковлева, муз. Е.П.Крылатова; «Вечерняя музыка» В. Гаврилина; «Летний вечер тих и ясен...» на сл. Фета |  |  |  |  | программной музыки, посвящённой образам природы; подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки; сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства; двигательная импровизация, пластическое интонирование; разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте; вариативно: рисование «услышанных» пейзажей и (или) абстрактная живопись – передача настроения цветом, точками, линиями; играимпровизация «Угадай моё настроение». |  |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|     |                                                                                                                          |   |  |  |     |                                                                                                                 |              |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 3.2 | Музыкальные<br>портреты: песня<br>«Болтунья» сл.<br>А. Барто, муз. С.<br>Прокофьева;<br>П.И. Чайковский<br>«Баба Яга» из | 1 |  |  | РЭШ | Слушание произведений<br>вокальной,<br>программной<br>инструментальной<br>музыки, посвящённой<br>образам людей, | Устный опрос |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|

|  |                                               |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |
|--|-----------------------------------------------|--|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | Детского<br>альбома; Л.<br>Моцарт<br>«Менуэт» |  |  |  |  | <p>сказочных персонажей;<br/> подбор эпитетов для<br/> описания настроения,<br/> характера музыки;<br/> сопоставление музыки с<br/> произведениями<br/> изобразительного<br/> искусства; двигательная<br/> импровизация в образе<br/> героя музыкального<br/> произведения;<br/> разучивание,<br/> характерное<br/> исполнение песни –<br/> портретной зарисовки;<br/> вариативно: рисование,<br/> лепка героя<br/> музыкального<br/> произведения; игра-<br/> импровизация «Угадай<br/> мой характер»;<br/> инсценировка –<br/> импровизация в жанре<br/> кукольного (теневого)<br/> театра с помощью<br/> кукол, силуэтов.</p> |  |
|--|-----------------------------------------------|--|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|     |                                                                                                            |   |  |  |     |                                                                                                                         |  |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 3.3 | Танцы, игры и веселье: А. Спадавеккиа «Добрый жук», песня из к/ф «Золушка», И. Дунаевский Полька; И.С. Бах | 1 |  |  | РЭШ | Слушание, исполнение музыки скерцозного характера; разучивание, исполнение танцевальных движений; танец-игра; рефлексия |  |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|  |           |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                              |  |
|--|-----------|--|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | «Волынка» |  |  |  |  | собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях; проблемная ситуация: зачем люди танцуют; ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра. |  |
|--|-----------|--|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|     |                                                                                                                                    |   |  |  |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |              |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 3.4 | Какой же праздник без музыки? О. Бихлер марш «Триумф победителей»; В. СоловьевСедой Марш нахимовцев; песни, посвящённые Дню Победы | 1 |  |  | РЭШ | Диалог с учителем о значении музыки на празднике; слушание произведений торжественного, праздничного характера; «дирижирование» фрагментами произведений; конкурс на лучшего «дирижёра»; разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику; проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка; вариативно: запись видеооткрытки с музыкальным поздравлением; | Устный опрос |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|

|                               |  |   |  |  |  |                                                                                     |  |
|-------------------------------|--|---|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                               |  |   |  |  |  | групповые творческие<br>шутливые двигательные<br>импровизации<br>«Цирковая труппа». |  |
| Итого по разделу              |  | 4 |  |  |  |                                                                                     |  |
| ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ             |  |   |  |  |  |                                                                                     |  |
| Раздел 1. Музыка народов мира |  |   |  |  |  |                                                                                     |  |

|     |                                                                     |   |  |  |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |              |
|-----|---------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1.1 | Певец своего народа: А. Хачатурян Андантино, «Подражание народному» | 1 |  |  | РЭШ | Знакомство с творчеством композиторов; сравнение их сочинений с народной музыкой; определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала; вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам. | Устный опрос |
|-----|---------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|

|     |                                                                                                                                                                                                                 |   |  |  |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |              |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1.2 | Музыка стран ближнего зарубежья: Белорусские народные песни «Савка и Гришка», «Бульба», Г. Гусейнли, сл. Т. Муталлибова «Мои цыплята»; Лезгинка, танец народов Кавказа; Лезгинка из балета А.Хачатуряна «Гаянэ» | 2 |  |  | РЭШ | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран; определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации); знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов; сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России; вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, | Устный опрос |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|

|     |                                                      |   |  |  |     |                                                                    |              |
|-----|------------------------------------------------------|---|--|--|-----|--------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1.3 | Музыка стран<br>дальнего<br>зарубежья:<br>«Гусята» – | 2 |  |  | РЭШ | Знакомство с<br>особенностями<br>музыкального<br>фольклора народов | Устный опрос |
|-----|------------------------------------------------------|---|--|--|-----|--------------------------------------------------------------------|--------------|

|  |                                                                                                                                                                       |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | немецкая<br>народная песня,<br>«Аннушка» –<br>чешская<br>народная песня,<br>М. Теодоракис<br>народный танец<br>«Сиртаки»,<br>«Чудесная<br>лютя»: этническая<br>музыка |  |  |  |  | других стран;<br>определение<br>характерных черт,<br>типичных элементов<br>музыкального языка<br>(ритм, лад, интонации);<br>разучивание и<br>исполнение песен,<br>танцев, сочинение,<br>импровизация<br>ритмических<br>аккомпанементов к ним<br>(с помощью звучащих<br>жестов или на ударных<br>инструментах);<br>вариативно: исполнение<br>на клавишных или<br>духовых инструментах<br>народных мелодий,<br>прослеживание их по<br>нотной записи;<br>творческие,<br>исследовательские<br>проекты, школьные<br>фестивали,<br>посвящённые<br>музыкальной культуре<br>народов мира. |  |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|                           |                                                                  |   |  |  |     |                                                                                             |              |
|---------------------------|------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| Итого по разделу          |                                                                  | 5 |  |  |     |                                                                                             |              |
| Раздел 2. Духовная музыка |                                                                  |   |  |  |     |                                                                                             |              |
| 2.1                       | Звучание храма:<br>П.И. Чайковский<br>«Утренняя<br>молитва» и «В | 1 |  |  | РЭШ | Обобщение жизненного<br>опыта, связанного со<br>звучанием колоколов;<br>диалог с учителем о | Устный опрос |

|  |                                   |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |
|--|-----------------------------------|--|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | церкви» из<br>Детского<br>альбома |  |  |  |  | <p>традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона; знакомство с видами колокольных звонов; слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности; выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором; двигательная импровизация – имитация движений звонаря на колокольне; ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок; вариативно: просмотр документального фильма о колоколах; сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции,</p> |  |
|--|-----------------------------------|--|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|     |             |   |  |  |     |                                 |              |
|-----|-------------|---|--|--|-----|---------------------------------|--------------|
|     |             |   |  |  |     | имитирующей звучание колоколов. |              |
| 2.2 | Религиозные | 1 |  |  | РЭШ | Слушание музыкальных            | Устный опрос |

|                                |                                                                                      |   |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |
|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                                | праздники:Рождественский псалом «Эта ночь святая», Рождественская песня «Тихая ночь» |   |  |  |  | фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания; разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки; вариативно: просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам; посещение концерта духовной музыки; исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников. |  |
| Итого по разделу               |                                                                                      | 2 |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |
| Раздел 3. Музыка театра и кино |                                                                                      |   |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |

|     |                                                                                                                               |   |  |  |     |                                                                                                                                                                |              |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 3.1 | Музыкальная сказка на сцене, на экране: оперы-сказки «Мухацокотуха», «Волк и семеро козлят»; песни из мультфильма «Бременские | 1 |  |  | РЭШ | Видеопросмотр музыкальной сказки; обсуждение музыкальновыразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев; игра-викторина «Угадай по голосу»; | Устный опрос |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|

|  |            |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                        |  |
|--|------------|--|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | музыканты» |  |  |  |  | разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки; вариативно: постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей; творческий проект «Озвучиваем мультфильм». |  |
|--|------------|--|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                               |   |  |  |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |              |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 3.2 | Театр оперы и балета: П. Чайковский балет «Щелкунчик». Танцы из второго действия: Шоколад (испанский танец), Кофе (арабский танец), Чай (китайский танец), Трепак (русский танец), Танец пастушков; И. Стравинский – «Поганый пляс Кощеева царства» и «Финал» из балета «Жар- | 1 |  |  | РЭШ | Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами; просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя; определение особенностей балетного и оперного спектакля; разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни (хора из оперы); «игра в дирижёра» – двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля; вариативно: посещение спектакля | Устный опрос |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|

|  |        |  |  |  |  |                                                                                                                        |  |
|--|--------|--|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | Птица» |  |  |  |  | или экскурсия в местный музыкальный театр; виртуальная экскурсия по Большому театру; рисование по мотивам музыкального |  |
|--|--------|--|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|     |                                                                                                                |   |  |  |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |              |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
|     |                                                                                                                |   |  |  |     | спектакля, создание афиши.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |              |
| 3.3 | Балет.<br>Хореография – искусство танца:<br>П. Чайковский.<br>Финал 1-го действия из балета «Спящая красавица» | 1 |  |  | РЭШ | Просмотр и обсуждение видеозаписей – знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов; музыкальная викторина на знание балетной музыки; вариативно: пропевание и исполнение ритмической партитуры – аккомпанемента к фрагменту балетной музыки; посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета. | Устный опрос |
| 3.4 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля: мужской и                                                    | 1 |  |  | РЭШ | Слушание фрагментов опер; определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств                                                                                                                                                                                                                                                  | Устный опрос |

|  |                                |  |  |  |  |                                |  |
|--|--------------------------------|--|--|--|--|--------------------------------|--|
|  | женский хоры из<br>Интродукции |  |  |  |  | оркестрового<br>сопровождения; |  |
|--|--------------------------------|--|--|--|--|--------------------------------|--|

|                                            |                                  |   |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |
|--------------------------------------------|----------------------------------|---|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                                            | оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин» |   |  |  |  | знакомство с тембрами голосов оперных певцов; освоение терминологии; звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний; разучивание, исполнение песни, хора из оперы; рисование героев, сцен из опер; вариативно: просмотр фильма-оперы; постановка детской оперы. |  |
| Итого по разделу                           |                                  | 4 |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |
| Раздел 4. Современная музыкальная культура |                                  |   |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |



|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |  |  |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |              |
|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 4.2                           | Электронные музыкальные инструменты: И. Томида электронная обработка пьесы М.П. Мусоргского «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»; А.Рыбников «Гроза» и «Свет Звезд» из к/ф «Через тернии к звездам»; А. Островский «Спят усталые игрушки» | 1 |  |  | РЭШ | Слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах; сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения; подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму; вариативно: посещение музыкального магазина (отдел электронных музыкальных инструментов); просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах; создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами (например, Garage Band). | Устный опрос |
| Итого по разделу              |                                                                                                                                                                                                                                                                    | 3 |  |  |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |              |
| Раздел 5. Музыкальная грамота |                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |  |  |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |              |

|     |                  |   |  |  |     |                       |              |
|-----|------------------|---|--|--|-----|-----------------------|--------------|
| 5.1 | Весь мир звучит: | 1 |  |  | РЭШ | Знакомство со звуками | Устный опрос |
|-----|------------------|---|--|--|-----|-----------------------|--------------|

|  |                                                                                                                          |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | Н.А.<br>РимскийКорсаков<br>«Похвала<br>пустыне» из<br>оперы «Сказание<br>о невидимом<br>граде Китеже и<br>деве Февронии» |  |  |  |  | музыкальными и<br>шумовыми;<br>различение,<br>определение на слух<br>звуков различного<br>качества; игра –<br>подражание звукам и<br>голосам природы с<br>использованием<br>шумовых<br>музыкальных<br>инструментов,<br>вокальной<br>импровизации;<br>артикуляционные<br>упражнения,<br>разучивание и<br>исполнение попевок и<br>песен с использованием<br>звукоподражательных<br>элементов, шумовых<br>звуков. |  |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|     |                                                                                                                                             |   |  |  |     |                                                                                                                                                                                                                                |              |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 5.2 | Песня: П.И. Чайковский «Осенняя песнь»; Д.Б. Кабалевский, стихи В. Викторова «Песня о школе», А.Д. Филиппенко, стихи Т.И. Волгиной «Веселый | 1 |  |  | РЭШ | знакомство со строением куплетной формы; составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы; исполнение песен, написанных в куплетной форме; различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных | Устный опрос |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|

|                                     |           |    |   |   |  |                                                                                    |  |
|-------------------------------------|-----------|----|---|---|--|------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                                     | музыкант» |    |   |   |  | произведений; вариативно: импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне. |  |
| Итого по разделу                    |           | 2  |   |   |  |                                                                                    |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |           | 33 | 0 | 0 |  |                                                                                    |  |

## 2 КЛАСС

| №<br>п/п                         | Наименование<br>разделов и тем<br>программы                                                                                                 | Количество часов |                       |                        | Электронные<br>(цифровые)<br>образовательные<br>ресурсы | Список итоговых<br>планируемых<br>результатов с указанием<br>этапов их<br>формирования                                                                                                                                                                                                                                                                | Способ оценки<br>итоговых<br>планируемых<br>результатов |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------|------------------------|---------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
|                                  |                                                                                                                                             | Всего            | Контрольные<br>работы | Практические<br>работы |                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                         |
| ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ               |                                                                                                                                             |                  |                       |                        |                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                         |
| Раздел 1. Народная музыка России |                                                                                                                                             |                  |                       |                        |                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                         |
| 1.1                              | Край, в котором ты живёшь: русские народные песни «Во поле береза стояла», «Уж как по мосту, мосточку»; В.Я.Шаинский «Вместе весело шагать» | 1                |                       |                        |                                                         | Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторовземляков; диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края; вариативно: просмотр видеофильма о культуре родного края; посещение краеведческого музея; посещение этнографического спектакля, концерта. | Устный опрос                                            |

|     |                                                                              |   |  |  |  |                                                                        |              |
|-----|------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1.2 | Русский фольклор:<br>русские народные<br>песни «Из-под дуба,<br>из-под вяза» | 1 |  |  |  | Разучивание,<br>исполнение русских<br>народных песен<br>разных жанров; | Устный опрос |
|-----|------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|------------------------------------------------------------------------|--------------|

|  |  |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |
|--|--|--|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  |  |  |  |  | участие в<br>коллективной<br>традиционной<br>музыкальной игре<br>(по выбору учителя<br>могут быть освоены<br>игры «Бояре»,<br>«Плетень»,<br>«Бабка-ёжка»,<br>«Заинька» и другие);<br>сочинение мелодий,<br>вокальная<br>импровизация на<br>основе текстов<br>игрового детского<br>фольклора;<br>вариативно:<br>ритмическая<br>импровизация,<br>исполнение<br>аккомпанемента на<br>простых ударных<br>(ложки) и духовых<br>(свирель)<br>инструментах к<br>изученным<br>народным песням. |  |
|--|--|--|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|     |                                                                                                          |   |  |  |  |                                                                                                                    |              |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1.3 | Русские народные музыкальные инструменты: Русские народные песни «Светит месяц»; «Ах вы, сени, мои сени» | 1 |  |  |  | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов; определение на слух | Устный опрос |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|

|  |  |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |
|--|--|--|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  |  |  |  |  | <p>тембров инструментов;<br/> классификация на группы<br/> духовых, ударных,<br/> струнных; музыкальная<br/> викторина на знание<br/> тембров народных<br/> инструментов;<br/> двигательная игра –<br/> импровизация подражание<br/> игре на музыкальных<br/> инструментах; слушание<br/> фортепианных пьес<br/> композиторов,<br/> исполнение песен, в<br/> которых присутствуют<br/> звукоизобразительные<br/> элементы, подражание<br/> голосам народных<br/> инструментов;<br/> вариативно: просмотр<br/> видеофильма о русских<br/> музыкальных<br/> инструментах; посещение<br/> музыкального или<br/> краеведческого музея;<br/> освоение</p> |  |
|--|--|--|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|  |  |  |  |  |  |                                                   |  |
|--|--|--|--|--|--|---------------------------------------------------|--|
|  |  |  |  |  |  | простейших навыков<br>игры на свирели,<br>ложках. |  |
|--|--|--|--|--|--|---------------------------------------------------|--|

|     |                                                                                                                                                                                                                 |   |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |              |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1.4 | Сказки, мифы и легенды: «Былина о Вольге и Микуле», А.С. Аренский «Фантазия на темы Рябинина для фортепиано с оркестром»; Н.Добронравов М. Таривердиев «Маленький принц» (Кто тебя выдумал, звездная страна...) | 1 |  |  |  | <p>Знакомство с манерой сказывания нараспев; слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев; в инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера;</p> <p>вариативно:</p> <p>знакомство с эпосом народов России (по выбору учителя: отдельные сказания или примеры из эпоса народов России, например, якутского Олонхо, карело- финской Калевалы, калмыцкого Джангара, Нартского эпоса); просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний;</p> | Устный опрос |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|

|  |  |  |  |  |  |                                                                                                  |  |
|--|--|--|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  |  |  |  |  | <p>речитативная<br/> импровизация –<br/> чтение нараспев<br/> фрагмента сказки,<br/> былины.</p> |  |
|--|--|--|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|     |                                                                            |   |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |              |
|-----|----------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1.5 | Народные праздники:<br>песниколядки<br>«Пришла коляда», «В<br>ночном саду» | 1 |  |  |  | <p>Знакомство с<br/>праздничными<br/>обычаями,<br/>обрядами,<br/>бытовавшими ранее<br/>и сохранившимися<br/>сегодня у различных<br/>народностей<br/>Российской<br/>Федерации;<br/>разучивание песен,<br/>реконструкция<br/>фрагмента обряда,<br/>участие в<br/>коллективной<br/>традиционной игре<br/>(по выбору учителя<br/>могут быть освоены<br/>традиционные игры<br/>территориально<br/>близких или,<br/>наоборот, далёких<br/>регионов Российской<br/>Федерации);<br/>вариативно:<br/>просмотр фильма<br/>(мультфильма),<br/>рассказывающего о<br/>символике<br/>фольклорного</p> | Устный опрос |
|-----|----------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|

|  |  |  |  |  |  |                                                                                                                                                   |  |
|--|--|--|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  |  |  |  |  | праздника;<br>посещение театра,<br>театрализованного<br>представления;<br>участие в народных<br>гуляньях на улицах<br>родного города,<br>посёлка. |  |
|--|--|--|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|     |                                                                                                              |   |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |              |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1.6 | <p>Фольклор народов России: народная песня коми «Провожание»;</p> <p>татарская народная песня «Туган як»</p> | 1 |  |  |  | <p>Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации;</p> <p>определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);</p> <p>разучивание песен, танцев,</p> <p>импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах;</p> <p>вариативно: исполнение на доступных клавишных или духовых</p> | Устный опрос |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|

|  |  |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                           |  |
|--|--|--|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  |  |  |  |  | инструментах<br>(свирель) мелодий<br>народных песен,<br>прослеживание<br>мелодии по нотной<br>записи; творческие,<br>исследовательские<br>проекты, школьные<br>фестивали,<br>посвящённые<br>музыкальному<br>творчеству народов<br>России. |  |
|--|--|--|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|     |                                                                                                                                                                       |   |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 1.7 | <p>Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов: Хор «А мы просо сеяли» из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка», П.И. Чайковский Финал из симфонии № 4</p> | 1 |  |  |  | <p>Диалог с учителем о значении фольклористики; чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора; слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций; определение приёмов обработки, развития народных мелодий; разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке; сравнение звучания</p> |  |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|                               |  |   |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |
|-------------------------------|--|---|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                               |  |   |  |  |  | одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте;<br>обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения;<br>вариативно:<br>анalogии с изобразительным искусством – сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи. |  |
| Итого по разделу              |  | 7 |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |
| Раздел 2. Классическая музыка |  |   |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |

|     |                                                                  |   |  |  |  |                                                              |              |
|-----|------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|--------------------------------------------------------------|--------------|
| 2.1 | Русские композиторы классики: П.И.Чайковский «Немецкая песенка», | 1 |  |  |  | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными | Устный опрос |
|-----|------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|--------------------------------------------------------------|--------------|

|  |                                              |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |
|--|----------------------------------------------|--|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | «Неаполитанская песенка» из Детского альбома |  |  |  |  | <p>фактами из их биографии;</p> <p>слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений; круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств;</p> <p>наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы; чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера;</p> <p>вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение</p> |  |
|--|----------------------------------------------|--|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|  |  |  |  |  |  |                        |  |
|--|--|--|--|--|--|------------------------|--|
|  |  |  |  |  |  | доступных<br>вокальных |  |
|--|--|--|--|--|--|------------------------|--|

|  |  |  |  |  |  |                                                                                            |  |
|--|--|--|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  |  |  |  |  | сочинений;<br>вариативно:<br>посещение концерта;<br>просмотр<br>биографического<br>фильма. |  |
|--|--|--|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|     |                                                                                                              |   |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |              |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 2.2 | Европейские композиторы-классики: Л. ван Бетховен «Сурок»; Концерт для фортепиано с оркестром № 4, 2-я часть | 1 |  |  |  | <p>Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии; слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений; круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств; наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы; чтение учебных текстов и художественной</p> | Устный опрос |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|

|  |  |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |
|--|--|--|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  |  |  |  |  | <p>литературы<br/> биографического<br/> характера;<br/> вокализация тем<br/> инструментальных<br/> сочинений;<br/> разучивание,<br/> исполнение<br/> доступных<br/> вокальных<br/> сочинений;<br/> вариативно:<br/> посещение концерта;<br/> просмотр<br/> биографического<br/> фильма.</p> |  |
|--|--|--|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|     |                                                                                                                                                                                        |   |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |              |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 2.3 | Музыкальные инструменты.<br>Скрипка, виолончель:<br>Н. Паганини каприс № 24; Л. Делиб Пиццикато из балета «Сильвия»; А. Вивальди Концерт для виолончели с оркестром сольминор, 2 часть | 1 |  |  |  | Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки; музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов; разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам; вариативно: посещение концерта | Устный опрос |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|

|  |  |  |  |  |  |                                                                                                                                                                             |  |
|--|--|--|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  |  |  |  |  | инструментальной музыки; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём. |  |
|--|--|--|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|     |                                                                                            |   |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |              |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 2.4 | Вокальная музыка:<br>М.И. Глинка<br>«Жаворонок»;<br>"Школьный вальс"<br>Исаака Дунаевского | 1 |  |  |  | Определение на слух<br>типов человеческих<br>голосов (детские,<br>мужские, женские),<br>тембров голосов<br>профессиональных<br>вокалистов; знакомство<br>с жанрами вокальной<br>музыки; слушание<br>вокальных<br>произведений<br>композиторов классиков;<br>освоение комплекса<br>дыхательных,<br>артикуляционных<br>упражнений; вокальные<br>упражнения на развитие<br>гибкости голоса,<br>расширения его<br>диапазона; | Устный опрос |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|

|     |                                                                                                                                                                                       |   |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |              |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
|     |                                                                                                                                                                                       |   |  |  |  | <p>проблемная ситуация:<br/> что значит красивое<br/> пение; музыкальная<br/> викторина на знание<br/> вокальных музыкальных<br/> произведений и их<br/> авторов; разучивание,<br/> исполнение вокальных<br/> произведений<br/> композиторов классиков;<br/> вариативно: посещение<br/> концерта вокальной<br/> музыки; школьный<br/> конкурс юных<br/> вокалистов.</p> |              |
| 2.5 | <p>Программная<br/> музыка: А.К. Лядов<br/> «Кикимора»,<br/> «Волшебное озеро»;<br/> М.П. Мусоргский.<br/> «Рассвет на<br/> Москверке» –<br/> вступление к опере<br/> «Хованщина»</p> | 1 |  |  |  | <p>Слушание произведений<br/> программной музыки;<br/> обсуждение<br/> музыкального образа,<br/> музыкальных средств,<br/> использованных<br/> композитором;<br/> вариативно: рисование<br/> образов программной<br/> музыки; сочинение</p>                                                                                                                             | Устный опрос |

|     |                                                                                                                     |   |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |              |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
|     |                                                                                                                     |   |  |  |  | небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе.                                                                                                                                                                                                                             |              |
| 2.6 | Симфоническая музыка: П.И. Чайковский Симфония № 4, Финал; С.С. Прокофьев. Классическая симфония (№ 1) Первая часть | 1 |  |  |  | Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки; слушание произведений композиторов-классиков; определение комплекса выразительных средств; описание своего впечатления от восприятия; музыкальная викторина; вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; составление словаря музыкальных жанров. | Устный опрос |

|     |                                                                                   |   |  |  |  |                                                           |              |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|-----------------------------------------------------------|--------------|
| 2.7 | Мастерство<br>исполнителя: Русская<br>народная песня «Уж,<br>ты сад» в исполнении | 1 |  |  |  | Знакомство с<br>творчеством<br>выдающихся<br>исполнителей | Устный опрос |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|-----------------------------------------------------------|--------------|

|  |                                                                                                                           |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | Л. Руслановой; Л. ван<br>Бетховен<br>Патетическая соната<br>(1-я часть) для<br>фортепиано в<br>исполнении С.Т.<br>Рихтера |  |  |  |  | классической<br>музыки; изучение<br>программ, афиш<br>консерватории,<br>филармонии;<br>сравнение<br>нескольких<br>интерпретаций<br>одного и того же<br>произведения в<br>исполнении разных<br>музыкантов;<br>вариативно:<br>посещение концерта<br>классической<br>музыки; создание<br>коллекции записей<br>любимого<br>исполнителя. |  |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|     |                                                                                   |   |  |  |  |                                                                                                                                                                                                          |              |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 2.8 | Инструментальная музыка: Р. Шуман «Грезы»; С.С. Прокофьев «Сказки старой бабушки» | 1 |  |  |  | Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки; слушание произведений композиторов-классиков; определение комплекса выразительных средств; описание своего впечатления от восприятия; музыкальная | Устный опрос |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|

|                                   |  |   |  |  |  |                                                                                                                             |  |
|-----------------------------------|--|---|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                                   |  |   |  |  |  | викторина;<br>вариативно:<br>посещение концерта<br>инструментальной<br>музыки; составление<br>словаря<br>музыкальных жанров |  |
| Итого по разделу                  |  | 8 |  |  |  |                                                                                                                             |  |
| Раздел 3. Музыка в жизни человека |  |   |  |  |  |                                                                                                                             |  |

|     |                                               |   |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |              |
|-----|-----------------------------------------------|---|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 3.1 | Главный<br>музыкальный<br>символ: Гимн России | 1 |  |  |  | Разучивание,<br>исполнение Гимна<br>Российской<br>Федерации;<br>знакомство с<br>историей создания,<br>правилами<br>исполнения;<br>просмотр<br>видеозаписей<br>парада, церемонии<br>награждения<br>спортсменов; чувство<br>гордости, понятия<br>достоинства<br>и чести; обсуждение<br>этических вопросов,<br>связанных с<br>государственными<br>символами страны;<br>разучивание,<br>исполнение Гимна<br>своей республики,<br>города, школы. | Устный опрос |
|-----|-----------------------------------------------|---|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|

|                   |                                                                                                                                                                                                     |   |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |              |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 3.2               | <p>Красота и вдохновение:<br/>«Рассвет-чародей» музыка В.Я.Шаинского сл. М.С.Пляцковского; П.И. Чайковский «Мелодия» для скрипки и фортепиано, А.П. Бородин «Ноктюрн из струнного квартета № 2»</p> | 1 |  |  |  | <p>Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека; слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии; двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку»; выстраивание хорового унисона – вокального и психологического; одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра; разучивание, исполнение красивой песни; вариативно: разучивание хоровода.</p> | Устный опрос |
| Итого по разделу  |                                                                                                                                                                                                     | 2 |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |              |
| ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ |                                                                                                                                                                                                     |   |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |              |

|                               |                      |   |  |  |  |              |              |
|-------------------------------|----------------------|---|--|--|--|--------------|--------------|
| Раздел 1. Музыка народов мира |                      |   |  |  |  |              |              |
| 1.1                           | Диалог культур: М.И. | 2 |  |  |  | Знакомство с | Устный опрос |

|  |                                                                                                                                                                                                                                |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p>Глинка Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»; А.И. Хачатурян «Русская пляска» из балета «Гаянэ»; А.П. Бородин музыкальная картина «В Средней Азии»; Н.А. РимскийКорсаков «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»</p> |  |  |  |  | <p>творчеством композиторов; сравнение их сочинений с народной музыкой; определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала; вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, посвящённые</p> |  |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|  |  |  |  |  |  |                             |  |
|--|--|--|--|--|--|-----------------------------|--|
|  |  |  |  |  |  | выдающимся<br>композиторам. |  |
|--|--|--|--|--|--|-----------------------------|--|

|                                  |   |  |  |  |
|----------------------------------|---|--|--|--|
| Итого по разделу                 | 2 |  |  |  |
| <b>Раздел 2. Духовная музыка</b> |   |  |  |  |

|     |                                                                                                                       |   |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |              |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 2.1 | Инструментальная музыка в церкви: И.С. Бах Хоральная прелюдия фа-минор для органа, Токката и фуга ре минор для органа | 1 |  |  |  | Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении; ответы на вопросы учителя; слушание органной музыки И.С. Баха; описание впечатления от восприятия, характеристика музыкальновыразительных средств; игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания); звуковое исследование – исполнение (учителем) на синтезаторе знакомых музыкальных произведений | Устный опрос |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|

|  |  |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |
|--|--|--|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  |  |  |  |  | <p>тембром органа;<br/>наблюдение за<br/>трансформацией<br/>музыкального<br/>образа; вариативно:<br/>посещение концерта<br/>органной музыки;<br/>рассматривание<br/>иллюстраций,<br/>изображений<br/>органа; проблемная<br/>ситуация –<br/>выдвижение гипотез<br/>о принципах работы<br/>этого музыкального<br/>инструмента;<br/>просмотр<br/>познавательного<br/>фильма об органе;<br/>литературное,<br/>художественное<br/>творчество на основе<br/>музыкальных<br/>впечатлений от<br/>восприятия органной<br/>музыки.</p> |  |
|--|--|--|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|     |                                                                                                                                        |   |  |  |  |                                                                                                  |              |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 2.2 | Искусство Русской православной церкви: молитва «Богородице Дево Радуйся» хора братии Оптиной Пустыни; С.В. Рахманинов «Богородице Дево | 1 |  |  |  | разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий | Устный опрос |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|

|  |                                 |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |
|--|---------------------------------|--|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | Радуйся» из «Всенощного бдения» |  |  |  |  | и народных песен, мелодий светской музыки; прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи; анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики; сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице; вариативно: посещение храма; поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах. |  |
|--|---------------------------------|--|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|     |                                                                                          |   |  |  |  |                                                                                                                                    |              |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 2.3 | Религиозные праздники: колядки «Добрый тебе вечер», «Небо и земля», Рождественские песни | 1 |  |  |  | слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания; разучивание (с | Устный опрос |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|

|                                |  |   |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
|--------------------------------|--|---|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                                |  |   |  |  |  | опорой на нотный текст),<br>исполнение доступных<br>вокальных произведений<br>духовной музыки;<br>вариативно: просмотр<br>фильма, посвящённого<br>религиозным праздникам;<br>посещение концерта<br>духовной музыки;<br>исследовательские<br>проекты, посвящённые<br>музыке религиозных<br>праздников. |  |
| Итого по разделу               |  | 3 |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
| Раздел 3. Музыка театра и кино |  |   |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |

|     |                                                                                                                                                                                                  |   |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                            |              |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 3.1 | Музыкальная сказка на сцене, на экране: фильм-балет «Хрустальный башмачок» (балет С.С.Прокофьева «Золушка»); аильмсказка «Золотой ключик, или Приключения Буратино», А.Толстой, муз. А.Рыбникова | 2 |  |  |  | Видеопросмотр музыкальной сказки; обсуждение музыкальновыразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев; игра-викторина «Угадай по голосу»; разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, | Устный опрос |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|

|  |  |  |  |  |  |                                                                                                                                            |  |
|--|--|--|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  |  |  |  |  | музыкальной сказки; вариативно: постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей; творческий проект «Озвучиваем мультфильм». |  |
|--|--|--|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|     |                                                                                          |   |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |              |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 3.2 | Театр оперы и балета: отъезд Золушки на бал, Полночь из балета С.С. Прокофьева «Золушка» | 1 |  |  |  | <p>Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами; просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя;</p> <p>определение особенностей балетного и оперного спектакля; тесты или кроссворды на освоение специальных терминов;</p> <p>танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета;</p> <p>разучивание и исполнение доступного</p> | Устный опрос |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|

|     |                                                                                                                  |   |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |              |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
|     |                                                                                                                  |   |  |  |  | фрагмента, обработки песни (хора из оперы); «игра в дирижёра» – двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента.                                                                                                                                                                                                                   |              |
| 3.3 | Балет. Хореография – искусство танца: вальс, сцена примерки туфельки и финал из балета С.С. Прокофьева «Золушка» | 1 |  |  |  | Просмотр и обсуждение видеозаписей – знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов; музыкальная викторина на знание балетной музыки; вариативно: пропевание и исполнение ритмической партитуры – аккомпанемента к фрагменту балетной музыки; посещение балетного спектакля или просмотр фильма- балета. | Устный опрос |

|     |                                                   |   |  |  |  |                                       |              |
|-----|---------------------------------------------------|---|--|--|--|---------------------------------------|--------------|
| 3.4 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля: | 2 |  |  |  | Слушание фрагментов опер; определение | Устный опрос |
|-----|---------------------------------------------------|---|--|--|--|---------------------------------------|--------------|

|  |                                                                                                                                                                |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | Песня Вани, Ария Сусанина и хор «Славься!» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»; Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля» |  |  |  |  | характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения; знакомство с тембрами голосов оперных певцов; освоение терминологии; звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний; разучивание, исполнение песни, хора из оперы; рисование героев, сцен из опер; вариативно: просмотр фильма оперы; постановка детской оперы. |  |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|     |                                                                                  |   |  |  |  |                                                                                                                                                               |              |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 3.5 | Сюжет музыкального спектакля: сцена у Посада из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин» | 1 |  |  |  | Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля; рисунок обложки для либретто опер и балетов; анализ выразительных средств, создающих образы главных | Устный опрос |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|

|     |                                                                                                   |   |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |              |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
|     |                                                                                                   |   |  |  |  | <p>героев, противостоящих сторонам;<br/>наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором;<br/>вокализация, пропевание музыкальных тем, пластическое интонирование оркестровых фрагментов;<br/>музыкальная викторина на знание музыки; звучащие и терминологические тесты; вариативно: создание любительского видеофильма на основе выбранного либретто; просмотр фильма-оперы или фильма-балета.</p> |              |
| 3.6 | Оперетта, мюзикл: Ж. Оффенбах «Шествие царей» из оперетты «Прекрасная Елена»; Песня «До-Ре-Ми» из | 1 |  |  |  | <p>Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла; слушание</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Устный опрос |

|  |  |  |  |  |  |                               |  |
|--|--|--|--|--|--|-------------------------------|--|
|  |  |  |  |  |  | фрагментов из оперетт, анализ |  |
|--|--|--|--|--|--|-------------------------------|--|

|                                            |                                    |   |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |  |
|--------------------------------------------|------------------------------------|---|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|                                            | мюзикла Р. Роджерса «Звуки музыки» |   |  |  |  | характерных особенностей жанра; разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей; сравнение разных постановок одного и того же мюзикла; вариативно: посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла; постановка фрагментов, сцен из мюзикла – спектакль для родителей. |  |  |
| Итого по разделу                           |                                    | 8 |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |  |
| Раздел 4. Современная музыкальная культура |                                    |   |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |  |

|     |                                                                                                                |   |  |  |  |                                                                                                                                                                                                    |              |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 4.1 | Современные обработки классической музыки: Ф. Шопен Прелюдия ми-минор, Чардаш В. Монти в современной обработке | 1 |  |  |  | Различение музыки классической и её современной обработки; слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом; обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением | Устный опрос |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|

|  |  |  |  |  |  |                                                                                                                     |  |
|--|--|--|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  |  |  |  |  | характера музыки; вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента. |  |
|--|--|--|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|     |                                                                                                                                                  |   |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |              |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 4.2 | Джаз: С. Джоплин<br>регтайм «Артист<br>эстрады». Б. Тиэл<br>«Как прекрасен<br>мир!», Д. Херман<br>«Hello Dolly» в<br>исполнении Л.<br>Армстронга | 1 |  |  |  | <p>Знакомство с творчеством джазовых музыкантов; узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений; определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию; вариативно: разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах; сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом,</p> | Устный опрос |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|

|     |                                                                                                                                                                         |   |  |  |  |                                                                                                                                                                                |                 |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
|     |                                                                                                                                                                         |   |  |  |  | синкопами;<br>составление<br>плейлиста,<br>коллекции записей<br>джазовых<br>музыкантов.                                                                                        |                 |
| 4.3 | Исполнители<br>современной<br>музыки: О.Газманов<br>«Люси» в<br>исполнении<br>Р.Газманова (6 лет);<br>И. Лиева, Э. Терская<br>«Мама» в<br>исполнении группы<br>«Рирада» | 1 |  |  |  | просмотр<br>видеоклипов<br>современных<br>исполнителей;<br>сравнение их<br>композиций с<br>другими<br>направлениями и<br>стилями (классикой,<br>духовной, народной<br>музыкой) | Устный<br>опрос |

|     |                                                                                                                                                                                           |   |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                               |              |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 4.4 | Электронные музыкальные инструменты: Э. Артемьев темы из кинофильмов «Раба любви», «Родня». Э. Сигмейстер. Ковбойская песня для детского ансамбля электронных и элементарных инструментов | 1 |  |  |  | Слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах; сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения; подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому | Устный опрос |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|

|  |  |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                     |  |
|--|--|--|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  |  |  |  |  | фильму; вариативно: просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах; создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами (например, Garage Band). |  |
|--|--|--|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|                                        |    |   |   |  |  |  |
|----------------------------------------|----|---|---|--|--|--|
| Итого по разделу                       | 4  |   |   |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ<br>ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 0 | 0 |  |  |  |

### 3 КЛАСС

| №<br>п/п                         | Наименование<br>разделов и тем<br>программы                                                                                         | Количество часов |                       |                        | Электронные<br>(цифровые)<br>образовательные<br>ресурсы                                 | Список итоговых<br>планируемых<br>результатов с<br>указанием этапов их<br>формирования                                                                                                                                                                                                                                                     | Способ оценки<br>итоговых<br>планируемых<br>результатов |
|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
|                                  |                                                                                                                                     | Всего            | Контрольные<br>работы | Практические<br>работы |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                         |
| ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ               |                                                                                                                                     |                  |                       |                        |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                         |
| Раздел 1. Народная музыка России |                                                                                                                                     |                  |                       |                        |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                         |
| 1.1                              | Край, в котором ты живёшь: русская народная песня «Степь, да степь кругом»; «Рондо на русские темы»; Е.П.Крылатов «Крылатые качели» | 1                |                       |                        | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторовземляков; диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края; вариативно: просмотр видеофильма о культуре родного края; посещение краеведческого музея, концерта этнографического спектакля. | Устный опрос                                            |

|     |                                                                                  |   |  |  |                                                                                         |                                                                        |              |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1.2 | Русский фольклор:<br>«Среди долины<br>ровная», «Пойду ль<br>я, выйду ль я»; кант | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | Разучивание,<br>исполнение русских<br>народных песен разных<br>жанров; | Устный опрос |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|--------------|

|  |                                                                                                        |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | «Радуйся, Роско<br>земле»; марш<br>«Славны были наши<br>деды», «Вспомним,<br>братцы, Русь и<br>славу!» |  |  |  |  | участие в<br>коллективной<br>традиционной<br>музыкальной игре;<br>сочинение мелодий,<br>вокальная<br>импровизация на<br>основе текстов<br>игрового детского<br>фольклора;<br>вариативно:<br>ритмическая<br>импровизация,<br>исполнение<br>аккомпанемента на<br>простых ударных<br>(ложки) и духовых<br>(свирель)<br>инструментах к<br>изученным<br>народным песням |  |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|     |                                                                                                                                                                          |   |  |  |                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                      |              |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1.3 | <p>Русские народные музыкальные инструменты и народные песни: «Пошла млада за водой», «Ах, улица, улица широкая».</p> <p>Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии</p> | 1 |  |  | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a></p> | <p>Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов; определение на слух тембров инструментов; классификация на группы духовых, ударных, струнных; музыкальная викторина на знание тембров народных</p> | Устный опрос |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|

|  |  |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |
|--|--|--|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  |  |  |  |  | <p>инструментов;<br/> двигательная игра –<br/> импровизация подражание<br/> игре на музыкальных<br/> инструментах; слушание<br/> фортепианных пьес<br/> композиторов,<br/> исполнение песен, в<br/> которых присутствуют<br/> звукоизобразительные<br/> элементы, подражание<br/> голосам народных<br/> инструментов;<br/> вариативно: просмотр<br/> видеофильма о русских<br/> музыкальных<br/> инструментах; посещение<br/> музыкального или<br/> краеведческого музея;<br/> освоение простейших<br/> навыков игры на свирели,<br/> ложках.</p> |  |
|--|--|--|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|     |                                                                                       |   |  |  |                                                                                         |                                                                                        |              |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1.4 | Жанры музыкального фольклора: русские народные песни «Ах ты, степь», «Я на горку шла» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, | Устный опрос |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------|

|  |  |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
|--|--|--|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  |  |  |  |  | <p>лирическая,<br/>         плясовая;<br/>         определение,<br/>         характеристика<br/>         типичных элементов<br/>         музыкального языка<br/>         (темп, ритм,<br/>         мелодия, динамика),<br/>         состава<br/>         исполнителей;<br/>         определение тембра<br/>         музыкальных<br/>         инструментов,<br/>         отнесение к одной из<br/>         групп (духовые,<br/>         ударные, струнные);<br/>         разучивание,<br/>         исполнение песен<br/>         разных жанров,<br/>         относящихся к<br/>         фольклору разных<br/>         народов Российской<br/>         Федерации;<br/>         импровизации,<br/>         сочинение к ним<br/>         ритмических<br/>         аккомпанементов<br/>         (звучащими<br/>         жестами, на ударных<br/>         инструментах);<br/>         вариативно:<br/>         исполнение на<br/>         клавишных или<br/>         духовых</p> |  |
|--|--|--|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|  |  |  |  |  |  |                                   |  |
|--|--|--|--|--|--|-----------------------------------|--|
|  |  |  |  |  |  | инструментах<br>(свирель) мелодий |  |
|--|--|--|--|--|--|-----------------------------------|--|

|  |  |  |  |  |  |                                                                  |  |
|--|--|--|--|--|--|------------------------------------------------------------------|--|
|  |  |  |  |  |  | народных песен,<br>прослеживание<br>мелодии по нотной<br>записи. |  |
|--|--|--|--|--|--|------------------------------------------------------------------|--|

|     |                                                                                                         |   |  |  |                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |              |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1.5 | <p>Фольклор народов России: «Апипа», татарская народная песня; «Сказочка», марийская народная песня</p> | 1 |  |  | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a></p> | <p>Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации; определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации); разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах; вариативно: исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи; творческие,</p> | Устный опрос |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|

|  |  |  |  |  |  |                                                                                                                      |  |
|--|--|--|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  |  |  |  |  | исследовательские<br>проекты, школьные<br>фестивали,<br>посвящённые<br>музыкальному<br>творчеству народов<br>России. |  |
|--|--|--|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|     |                                                                                                        |   |  |  |                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |              |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1.6 | <p>Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов:</p> <p>А.Эшпай «Песни горных и луговых мари»</p> | 1 |  |  | <p>Библиотека ЦОК</p> <p><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a></p> | <p>Диалог с учителем о значении фольклористики; чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора; слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций; определение приёмов обработки, развития народных мелодий; разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке; сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте; обсуждение аргументированных оценочных суждений</p> | Устный опрос |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|

|                               |  |   |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |
|-------------------------------|--|---|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                               |  |   |  |  |  | на основе сравнения;<br>вариативно:<br>анalogии с<br>изобразительным<br>искусством –<br>сравнение<br>фотографий<br>подлинных образцов<br>народных промыслов<br>(гжель, хохлома,<br>городецкая<br>роспись) с<br>творчеством<br>современных<br>художников,<br>модельеров,<br>дизайнеров,<br>работающих в<br>соответствующих<br>техниках росписи. |  |
| Итого по разделу              |  | 6 |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |
| Раздел 2. Классическая музыка |  |   |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |

|     |                                                                                                                                                                                                    |   |  |  |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                    |              |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 2.1 | Композитор – исполнитель – слушатель: концерт № 1 для фортепиано с оркестром П.И. Чайковского (фрагменты), песня Леля «Туча со громом сговаривалась» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | Просмотр видеозаписи концерта; слушание музыки, рассматривание иллюстраций; диалог с учителем по теме занятия; «Я – исполнитель» (игра – имитация исполнительских движений); игра «Я – композитор» | Устный опрос |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|

|  |  |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |
|--|--|--|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  |  |  |  |  | (сочинение небольших попевок, мелодических фраз); освоение правил поведения на концерте; вариативно: «Как на концерте» – выступление учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальной школе, с исполнением краткого музыкального произведения; посещение концерта классической музыки. |  |
|--|--|--|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|     |                                                                                                                                                                                                  |   |  |  |                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                     |              |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 2.2 | <p>Композиторы – детям: Ю.М.Чичков «Детство — это я и ты»; А.П. Бородин, А.К. Лядов, Ц.А. Кюи, Н.А. Римский-Корсаков «Парафразы»; пьеса «Детского альбома», П.И. Чайковский «Игра в лошадки»</p> | 1 |  |  | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a></p> | <p>Слушание музыки, определение основного характера, музыкальновыразительных средств, использованных композитором; подбор эпитетов, иллюстраций к музыке; определение жанра; музыкальная викторина; вариативно: вокализация, исполнение мелодий</p> | Устный опрос |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|

|  |  |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                            |  |
|--|--|--|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  |  |  |  |  | <p>инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен; сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера.</p> |  |
|--|--|--|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|     |                                                                                                                                                                                        |   |  |  |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |              |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 2.3 | Музыкальные инструменты.<br>Фортепиано: «Гном», «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского; «Школьные годы» муз. Д. Кабалевского, сл.Е.Долматовского | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | Знакомство с многообразием красок фортепиано; слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов; «Я – пианист» – играимитация исполнительских движений во время звучания музыки; слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя; демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных | Устный опрос |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|

|  |  |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |
|--|--|--|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  |  |  |  |  | <p>регистрах, разными штрихами); вариативно: посещение концерта фортепианной музыки; разбираем инструмент – наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей).</p> |  |
|--|--|--|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|     |                                                                                                                                                                                |   |  |  |                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |              |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 2.4 | <p>Вокальная музыка:<br/>«Детская» —<br/>вокальный цикл М.П.<br/>Мусоргского; С.С.<br/>Прокофьев<br/>«Вставайте, люди<br/>русские!» из кантаты<br/>«Александр<br/>Невский»</p> | 1 |  |  | <p>Библиотека ЦОК<br/><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a></p> | <p>Определение на слух<br/>типов человеческих<br/>голосов (детские,<br/>мужские, женские),<br/>тембров голосов<br/>профессиональных<br/>вокалистов; знакомство<br/>с жанрами вокальной<br/>музыки;<br/>слушание вокальных<br/>произведений<br/>композиторовклассиков;<br/>освоение комплекса<br/>дыхательных,</p> | Устный опрос |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|

|  |  |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |
|--|--|--|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  |  |  |  |  | <p> артикуляционных<br/> упражнений; вокальные<br/> упражнения на развитие<br/> гибкости голоса,<br/> расширения его<br/> диапазона; проблемная<br/> ситуация: что значит<br/> красивое пение;<br/> музыкальная викторина<br/> на знание вокальных<br/> музыкальных<br/> произведений и их<br/> авторов; разучивание,<br/> исполнение вокальных<br/> произведений<br/> композиторовклассиков;<br/> вариативно:<br/> посещение концерта<br/> вокальной музыки;<br/> школьный конкурс<br/> юных вокалистов </p> |  |
|--|--|--|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|     |                                                                                                          |   |  |  |                                                                                         |                                                                                                                                          |              |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 2.5 | Инструментальная музыка:<br>«Тюильрийский сад», фортепианный цикл «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки; слушание произведений композиторов классиков; определение комплекса выразительных | Устный опрос |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|

|  |  |  |  |  |  |                                                                                                                                                                           |  |
|--|--|--|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  |  |  |  |  | средств; описание своего впечатления от восприятия; музыкальная викторина; вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; составление словаря музыкальных жанров |  |
|--|--|--|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|     |                                                                                                                                                                         |   |  |  |                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |              |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 2.6 | <p>Русские композиторы классики: М.И. Глинка увертюра к опере «Руслан и Людмила»; П.И. Чайковский «Спящая красавица»; А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь» (фрагменты)</p> | 1 |  |  | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a></p> | <p>Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии; слушание музыки; фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений; круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств; наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы;</p> | Устный опрос |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|

|  |  |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
|--|--|--|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  |  |  |  |  | <p>           чтение учебных<br/>           текстов и<br/>           художественной<br/>           литературы<br/>           биографического<br/>           характера;<br/>           вокализация тем<br/>           инструментальных<br/>           сочинений;<br/>           разучивание,<br/>           исполнение<br/>           доступных<br/>           вокальных<br/>           сочинений;<br/>           вариативно:<br/>           посещение концерта;<br/>           просмотр<br/>           биографического<br/>           фильма.         </p> |  |
|--|--|--|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                           |   |  |  |                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                               |              |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 2.7 | <p>Европейские композиторы классики:<br/>В. Моцарт. Симфония № 40 (2 и 3 части);<br/>К.В. Глюк опера «Орфей и Эвридика»;<br/>Эдвард Григ музыка к драме Генрика Ибсена «Пер Гюнт». Л. ван Бетховен «Лунная соната», «К Элизе», «Сурок»; канон В.А. Моцарта «Слава солнцу, слава миру»</p> | 1 |  |  | <p>Библиотека ЦОК<br/><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a></p> | <p>Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии; слушание музыки; фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений; круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных</p> | Устный опрос |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|

|  |  |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |
|--|--|--|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  |  |  |  |  | <p>           образов,<br/>           музыкальновыразительных<br/>           средств; наблюдение за<br/>           развитием музыки;<br/>           определение жанра,<br/>           формы; чтение учебных<br/>           текстов и художественной<br/>           литературы<br/>           биографического<br/>           характера; вокализация<br/>           тем инструментальных<br/>           сочинений; разучивание,<br/>           исполнение доступных<br/>           вокальных сочинений;<br/>           вариативно: посещение<br/>           концерта; просмотр<br/>           биографического фильма.         </p> |  |
|--|--|--|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|



|     |                                                                                                                                                                                                                 |   |  |  |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                             |              |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 3.1 | Музыкальные пейзажи: «Утро» Э. Грига, Вечерняя песня М.П. Мусоргского, «Запевки» Г. Свиридова симфоническая музыкальная картина С.С. Прокофьева «Шествие солнца». «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы; подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки; сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства; двигательная импровизация, пластическое | Устный опрос |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|

|  |  |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                        |  |
|--|--|--|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  |  |  |  |  | интонирование; разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте; вариативно: рисование «услышанных» пейзажей и (или) абстрактная живопись – передача настроения цветом, точками, линиями; игра-импровизация «Угадай моё настроение». |  |
|--|--|--|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                            |   |  |  |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |              |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 3.2 | Танцы, игры и веселье: Муз. Ю.Чичкова, сл.Ю.Энтина «Песенка про жирафа»; М.И.Глинка «Вальсфантазия, «Камаринская» для симфонического оркестра. Мелодии масленичного гулянья из оперы Н.А. РимскогоКорсакова «Снегурочка». Контрданс сельский танец - пьеса Л.ван Бетховена | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | Слушание, исполнение музыки скерцозного характера; разучивание, исполнение танцевальных движений; танецигра; рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях; проблемная ситуация: зачем люди танцуют; ритмическая импровизация в | Устный опрос |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|

|  |  |  |  |  |  |                                          |  |
|--|--|--|--|--|--|------------------------------------------|--|
|  |  |  |  |  |  | стиле определённого танцевального жанра. |  |
|--|--|--|--|--|--|------------------------------------------|--|

|                               |                                                                                           |   |  |  |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |              |
|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 3.3                           | Музыка на войне, музыка о войне: песни Великой Отечественной войны – песни Великой Победы | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых песням Великой Отечественной войны; слушание, исполнение песен Великой Отечественной войны, знакомство с историей их сочинения и исполнения; обсуждение в классе, ответы на вопросы: какие чувства вызывают песни Великой Победы, почему? Как музыка, песни помогали российскому народу одержать победу в Великой Отечественной войне? | Устный опрос |
| Итого по разделу              |                                                                                           | 3 |  |  |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |              |
| ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ             |                                                                                           |   |  |  |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |              |
| Раздел 1. Музыка народов мира |                                                                                           |   |  |  |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |              |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                |   |  |  |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                        |              |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1.1 | Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов: «Мама» русского композитора В. Гаврилина и итальянского — Ч.Биксио; С.В. Рахманинов «Не пой, красавица при мне» и Ж.Бизе Фарандола из 2-й сюиты «Арлезианка» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | Знакомство с творчеством композиторов; сравнение их сочинений с народной музыкой; определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала; вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений; | Устный опрос |
| 1.2 | Образы других культур в музыке русских композиторов: М. Мусоргский Танец персидок из оперы «Хованщина». А.Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»                                                                                        | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах                                                                                                    | Устный опрос |
| 1.3 | Русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов: П. Сарасате «Москвичка». И.Штраус «Русский марш»                                                                                                                              | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.                                                                                 | Устный опрос |

|                  |   |  |  |  |
|------------------|---|--|--|--|
| Итого по разделу | 4 |  |  |  |
|------------------|---|--|--|--|

| Раздел 2. Духовная музыка |                                                                                                                               |   |  |  |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |              |
|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 2.1                       | Религиозные праздники: вербное воскресенье: «Вербочки» русского поэта А. Блока. Выучи и спой песни А. Гречанинова и Р. Глиэра | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания; разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки; вариативно: просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам; посещение концерта духовной музыки; исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников. | Устный опрос |
| 2.2                       | Троица: летние народные обрядовые песни, детские песни о березках («Березонька кудрявая» и др.)                               | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Устный опрос |

|                                       |                                                                 |   |  |  |                                                                                         |                                                                        |              |
|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|--------------|
| Итого по разделу                      |                                                                 | 2 |  |  |                                                                                         |                                                                        |              |
| <b>Раздел 3. Музыка театра и кино</b> |                                                                 |   |  |  |                                                                                         |                                                                        |              |
| 3.1                                   | Патриотическая и народная тема в театре и кино:<br>Симфония № 3 | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | Чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических | Устный опрос |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p>«Героическая»<br/>         Людвиг ван<br/>         Бетховена. опера<br/>         «Война и мир»;<br/>         музыка к кинофильму<br/>         «Александр Невский»<br/>         С.С.<br/>         Прокофьева, оперы<br/>         «Борис Годунов» и<br/>         другие произведения</p> |  |  |  |  | <p>опер, фильмов, о<br/>         творческих поисках<br/>         композиторов,<br/>         создававших к ним<br/>         музыку; диалог с<br/>         учителем; просмотр<br/>         фрагментов крупных<br/>         сценических<br/>         произведений,<br/>         фильмов;<br/>         обсуждение<br/>         характера героев и<br/>         событий;<br/>         проблемная<br/>         ситуация: зачем<br/>         нужна серьёзная<br/>         музыка;<br/>         разучивание,<br/>         исполнение песен о<br/>         Родине, нашей<br/>         стране, исторических<br/>         событиях и подвигах<br/>         героев; вариативно:<br/>         посещение театра<br/>         (кинотеатра) –<br/>         просмотр спектакля<br/>         (фильма)<br/>         патриотического<br/>         содержания; участие<br/>         в концерте,<br/>         фестивале<br/>         патриотической<br/>         тематики.</p> |  |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|     |                                                                                                             |   |  |  |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |              |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 3.2 | Сюжет музыкального спектакля: мюзиклы «Семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова, «Звуки музыки» Р. Роджерса | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | Диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля; знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников; просмотр фрагментов одного и того же спектакля в разных постановках; обсуждение различий в оформлении, режиссуре; создание эскизов костюмов и декораций к одному из изученных музыкальных спектаклей; вариативно: виртуальный квест по музыкальному театру. | Устный опрос |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|

|                  |                                                                                   |   |  |  |                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |              |
|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 3.3              | Кто создаёт музыкальный спектакль: В. Моцарт опера «Волшебная флейта» (фрагменты) | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41bf8">https://m.edsoo.ru/7f41bf8</a> | Диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля; знакомство с миром                                                                                                                                                                                                                                     | Устный опрос |
|                  |                                                                                   |   |  |  |                                                                                       | театральных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников; просмотр фрагментов одного и того же спектакля в разных постановках; обсуждение различий в оформлении, режиссуре; создание эскизов костюмов и декораций к одному из изученных музыкальных спектаклей; вариативно: виртуальный квест по музыкальному театру. |              |
| Итого по разделу |                                                                                   | 5 |  |  |                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |              |

| Раздел 4. Современная музыкальная культура |                                                                                                                                                                                         |   |  |  |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                  |              |
|--------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 4.1                                        | Исполнители современной музыки: SHAMAN исполняет песню «Конь», музыка И. Матвиенко, стихи А. Шаганова; пьесы В. Малярова из сюиты «В монастыре» «У иконы Богородицы», «Величит душа моя | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | Просмотр видеоклипов современных исполнителей; сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой);                                                                                | Устный опрос |
|                                            | Господа» в рамках фестиваля современной музыки                                                                                                                                          |   |  |  |                                                                                         | вариативно: составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей- других обучающихся (для проведения совместного досуга); съёмка собственного видеоклипа на музыку одной из современных популярных композиций. |              |

|     |                                                                                |   |  |  |                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |              |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 4.2 | Особенности джаза:<br>«Колыбельная» из<br>оперы Дж. Гершвина<br>«Порги и Бесс» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41bf8">https://m.edsoo.ru/7f41bf8</a> | Знакомство с<br>творчеством<br>джазовых<br>музыкантов;<br>узнавание,<br>различение на слух<br>джазовых<br>композиций в<br>отличие от других<br>музыкальных стилей<br>и направлений;<br>определение на слух<br>тембров<br>музыкальных<br>инструментов,<br>исполняющих<br>джазовую<br>композицию;<br>вариативно:<br>разучивание,<br>исполнение песен в<br>джазовых ритмах; | Устный опрос |
|     |                                                                                |   |  |  |                                                                                       | сочинение,<br>импровизация<br>ритмического<br>аккомпанемента с<br>джазовым ритмом,<br>синкопами;<br>составление<br>плейлиста записей<br>джазовых<br>музыкантов.                                                                                                                                                                                                          |              |

|     |                                                                                                                       |   |  |  |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |              |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 4.3 | Электронные музыкальные инструменты:<br>Э.Артемов «Поход»<br>из к/ф «Сибириада»,<br>«Слушая Баха» из к/ф<br>«Солярис» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах; сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения; подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму; вариативно: просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах; создание электронной композиции в компьютерных | Устный опрос |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|

|                  |  |   |  |  |  |                                                         |  |
|------------------|--|---|--|--|--|---------------------------------------------------------|--|
|                  |  |   |  |  |  | программах с готовыми семплами (например, Garage Band). |  |
| Итого по разделу |  | 4 |  |  |  |                                                         |  |

| Раздел 5. Музыкальная грамота |                                                                                                               |   |  |  |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |              |
|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 5.1                           | Интонация: К. СенСанс пьесы из сюиты «Карнавал животных»: «Королевский марш льва», «Аквариум», «Лебедь» и др. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного(ку-ку, тик-так и другие) и выразительного (просьба, призыв и другие) характера; разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций; слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций. | Устный опрос |
| 5.2                           | Ритм: И. Штраусотец Радецки-марш,                                                                             | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> | определение на слух, прослеживание по                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Устный опрос |

|  |                                                                                             |  |  |  |                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | И. Штраус-сын<br>Полька-пиццикато,<br>вальс «На<br>прекрасном голубом<br>Дунае» (фрагменты) |  |  |  | <a href="#">11bf8</a> | <p>нотной записи<br/>ритмических<br/>рисунков, состоящих<br/>из различных<br/>длительностей и<br/>пауз; исполнение,<br/>импровизация с<br/>помощью звучащих<br/>жестов (хлопки,<br/>шлепки, притопы) и<br/>(или) ударных<br/>инструментов<br/>простых ритмов;<br/>игра<br/>«Ритмическое эхо»,<br/>прохлопывание<br/>ритма по<br/>ритмическим<br/>карточкам,<br/>проговаривание с<br/>использованием<br/>ритмослогов;<br/>разучивание,<br/>исполнение на<br/>ударных<br/>инструментах<br/>ритмической<br/>партитуры; слушание<br/>музыкальных<br/>произведений с ярко<br/>выраженным<br/>ритмическим<br/>рисунком,<br/>воспроизведение<br/>ритма по памяти</p> |  |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|                                           |  |    |   |   |  |             |  |
|-------------------------------------------|--|----|---|---|--|-------------|--|
|                                           |  |    |   |   |  | (хлопками). |  |
| Итого по разделу                          |  | 2  |   |   |  |             |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО<br>ЧАСОВ ПО<br>ПРОГРАММЕ |  | 34 | 0 | 0 |  |             |  |

## 4 КЛАСС

| №<br>п/п                         | Наименование<br>разделов и тем<br>программы                                                                                                                            | Количество часов |                       |                        | Электронные<br>(цифровые)<br>образовательные<br>ресурсы                                 | Список итоговых<br>планируемых<br>результатов с<br>указанием этапов их<br>формирования                                                                                                                                                                                                                                                                 | Способ оценки<br>итоговых<br>планируемых<br>результатов |
|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
|                                  |                                                                                                                                                                        | Всего            | Контрольные<br>работы | Практические<br>работы |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                         |
| ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ               |                                                                                                                                                                        |                  |                       |                        |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                         |
| Раздел 1. Народная музыка России |                                                                                                                                                                        |                  |                       |                        |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                         |
| 1.1                              | Край, в котором ты живёшь: русские народные песни «Выходили красны девицы», «Вдоль да по речке», «Солдатушки, бравы ребятушки»; Е.П.Крылатов, Ю.С.Энтин «Лесной олень» | 1                |                       |                        | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> | Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков; диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края; вариативно: просмотр видеофильма о культуре родного края; посещение краеведческого музея; посещение этнографического спектакля, концерта. | Устный опрос                                            |

|     |                                                                                                                                                                                       |   |  |  |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                |              |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1.2 | Первые артисты,<br>народный театр:<br>И.Ф. Стравинский                                                                                                                                | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> | Виды деятельности обучающихся: чтение учебных,                                                                                                                                                                                                 | Устный опрос |
|     | балет «Петрушка»;<br>русская народная песня<br>«Скоморошьяплясовая»,<br>фрагменты из оперы<br>«Князь Игорь» А.П.<br>Бородин; фрагменты<br>из оперы «Садко» Н.А.<br>Римского-Корсакова |   |  |  |                                                                                         | справочных текстов по<br>теме; диалог с учителем;<br>разучивание, исполнение<br>скоморошин; вариативно:<br>просмотр фильма<br>(мультфильма),<br>фрагмента музыкального<br>спектакля; творческий<br>проект –<br>театрализованная<br>постановка. |              |

|     |                                                                                                                                                                                     |   |  |  |                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |              |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1.3 | <p>Русские народные музыкальные инструменты: П.И. Чайковский пьесы «Камаринская» «Мужик на гармонике играет»; «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова</p> | 1 |  |  | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a></p> | <p>Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов;<br/> определение на слух тембров инструментов;<br/> классификация на группы духовых, ударных, струнных; музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;<br/> двигательная игра – импровизация подражание игре на музыкальных инструментах;</p> | Устный опрос |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|

|  |  |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |
|--|--|--|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  |  |  |  |  | <p> слушание<br/> фортепианных пьес<br/> композиторов,<br/> исполнение песен, в<br/> которых<br/> присутствуют<br/> звукоизобразительн<br/> ые элементы,<br/> подражание голосам<br/> народных<br/> инструментов;<br/> вариативно:<br/> просмотр<br/> видеофильма о<br/> русских<br/> музыкальных<br/> инструментах;<br/> посещение<br/> музыкального или<br/> краеведческого<br/> музея; освоение<br/> простейших навыков<br/> игры на свирели,<br/> ложках. </p> |  |
|--|--|--|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|     |                                                                                                                            |   |  |  |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                      |              |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1.4 | Жанры<br>музыкального<br>фольклора: русская<br>народная песня<br>«Выходили красны<br>девицы»; «Вариации<br>на Камаринскую» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> | Знакомство с<br>особенностями<br>музыкального<br>фольклора<br>различных<br>народностей<br>Российской<br>Федерации;<br>определение<br>характерных черт,<br>характеристика<br>типичных элементов<br>музыкального языка | Устный опрос |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|

|  |  |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |
|--|--|--|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  |  |  |  |  | <p>(ритм, лад, интонации);<br/> разучивание песен, танцев,<br/> импровизация ритмических<br/> аккомпанементов на ударных<br/> инструментах;<br/> вариативно:<br/> исполнение на доступных<br/> клавишных или духовых<br/> инструментах (свирель) мелодий<br/> народных песен, прослеживание<br/> мелодии по нотной записи; творческие,<br/> исследовательские проекты, школьные<br/> фестивали, посвящённые<br/> музыкальному творчеству народов<br/> России.</p> |  |
|--|--|--|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|     |                                                                                     |   |  |  |                                                                                         |                                                                                                                             |              |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1.5 | Фольклор народов России: Якутские народные мелодии «Призыв весны», «Якутский танец» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> | Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации; определение характерных черт, | Устный опрос |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|

|  |  |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |
|--|--|--|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  |  |  |  |  | <p>характеристика<br/>типичных элементов<br/>музыкального языка<br/>(ритм, лад,<br/>интонации);<br/>разучивание песен,<br/>танцев,<br/>импровизация<br/>ритмических<br/>аккомпанементов на<br/>ударных<br/>инструментах;<br/>вариативно:<br/>исполнение на<br/>доступных<br/>клавишных или<br/>духовых<br/>инструментах<br/>(свирель) мелодий<br/>народных песен,<br/>прослеживание<br/>мелодии по нотной<br/>записи; творческие,<br/>исследовательские<br/>проекты, школьные<br/>фестивали,<br/>посвящённые<br/>музыкальному<br/>творчеству народов<br/>России.</p> |  |
|--|--|--|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|     |                                                                                                           |   |  |  |                                                                                         |                                                                                                          |              |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1.6 | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов: С.В. Рахманинов 1-я часть Концерта №3 для фортепиано с | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> | Диалог с учителем о значении фольклористики; чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора; | Устный опрос |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|

|  |                                                                                                                                                                                                        |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p>оркестром; П.И. Чайковский песни «Девы, красавицы», «Уж как по мосту, по мосточку» из оперы «Евгений Онегин»; Г.В. Свиридов Кантата «Курские песни»; С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»</p> |  |  |  |  | <p>слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций; определение приёмов обработки, развития народных мелодий; разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке; сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте; обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения; вариативно: аналогии с изобразительным искусством – сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись) с</p> |  |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|  |  |  |  |  |  |                            |  |
|--|--|--|--|--|--|----------------------------|--|
|  |  |  |  |  |  | творчеством<br>современных |  |
|--|--|--|--|--|--|----------------------------|--|

|                               |  |   |  |  |  |                                                    |  |
|-------------------------------|--|---|--|--|--|----------------------------------------------------|--|
|                               |  |   |  |  |  | художников, модельеров,<br>дизайнеров, работающих. |  |
| Итого по разделу              |  | 7 |  |  |  |                                                    |  |
| Раздел 2. Классическая музыка |  |   |  |  |  |                                                    |  |

|     |                                                                                                                                                                    |   |  |  |                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |              |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 2.1 | <p>Композиторы – детям: П.И. Чайковский «Сладкая греза», из Детского альбома, Д.Д. Шостакович Вальс-шутка; песни из фильма-мюзикла «Мэри Поппинс, до свидания»</p> | 1 |  |  | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a></p> | <p>Слушание музыки, определение основного характера, музыкальновыразительных средств, Использованных композитором; подбор эпитетов, иллюстраций к музыке; определение жанра; музыкальная викторина; вариативно: вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен; сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера.</p> | Устный опрос |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|

|     |                                                                                                                   |   |  |  |                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |              |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 2.2 | <p>Оркестр: И. Гайдн<br/>Анданте из симфонии № 94; Л. ван Бетховен<br/>Маршевая тема из финала Пятой симфонии</p> | 1 |  |  | <p>Библиотека ЦОК<br/><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a></p> | <p>Слушание музыки в исполнении оркестра; просмотр видеозаписи; диалог с учителем о роли дирижёра, «Я – дирижёр» – играимитация дирижёрских жестов во время звучания музыки; разучивание и исполнение песен соответствующей тематики; вариативно: знакомство с принципом расположения партий в партитуре; работа по группам – сочинение своего варианта ритмической партитуры.</p> | Устный опрос |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|

|     |                                                                                                                                  |   |  |  |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                  |              |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 2.3 | Вокальная музыка:<br>С.С. Прокофьев,<br>стихи А. Барто<br>«Болтунья»; М.И.<br>Глинка, стихи Н.<br>Кукольника<br>«Попутная песня» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> | Определение на слух<br>типов человеческих<br>голосов (детские,<br>мужские, женские),<br>тембров голосов<br>профессиональных<br>вокалистов;<br>знакомство с<br>жанрами вокальной<br>музыки;<br>слушание вокальных<br>произведений | Устный опрос |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|

|  |  |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |
|--|--|--|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  |  |  |  |  | <p>композиторовклассиков;<br/> освоение комплекса<br/> дыхательных,<br/> артикуляционных<br/> упражнений; вокальные<br/> упражнения на развитие<br/> гибкости голоса,<br/> расширения его<br/> диапазона; проблемная<br/> ситуация: что значит<br/> красивое пение;<br/> музыкальная викторина<br/> на знание вокальных<br/> музыкальных<br/> произведений и их<br/> авторов; разучивание,<br/> исполнение вокальных<br/> произведений<br/> композиторовклассиков;<br/> вариативно: посещение<br/> концерта вокальной<br/> музыки; школьный<br/> конкурс юных<br/> вокалистов.</p> |  |
|--|--|--|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|     |                                                                                        |   |  |  |                                                                                         |                                                                 |              |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|--------------|
| 2.4 | Инструментальная музыка: П.И. Чайковский «Мама», «Игра в лошадки» из Детского альбома, | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> | Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки; слушание | Устный опрос |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|--------------|

|  |                                              |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                     |  |
|--|----------------------------------------------|--|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | С.С. Прокофьев «Раскаяние» из Детской музыки |  |  |  |  | произведений композиторов-классиков; определение комплекса выразительных средств; описание своего впечатления от восприятия; музыкальная викторина; вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; составление словаря музыкальных жанров. |  |
|--|----------------------------------------------|--|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|     |                                                                                        |   |  |  |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                            |              |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 2.5 | Программная музыка: Н.А. Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехеразада» (фрагменты) | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> | Слушание произведений программной музыки; обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором; вариативно: рисование образов программной музыки; сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные | Устный опрос |
|     |                                                                                        |   |  |  |                                                                                         | импровизации) по заданной программе.                                                                                                                                                                                                       |              |

|     |                                                                                                       |   |  |  |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |              |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 2.6 | Симфоническая музыка: М.И. Глинка. «Арагонская хота», П. Чайковский Скерцо из 4-й симфонии            | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> | Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов; определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра; слушание фрагментов симфонической музыки; «дирижирование» оркестром; музыкальная викторина; вариативно: посещение концерта симфонической музыки; просмотр фильма об устройстве оркестра. | Устный опрос |
| 2.7 | Русские композиторы классики: П.И. Чайковский «Танец феи Драже», «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии; слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;                                                                                                                                                           | Устный опрос |

|  |  |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |
|--|--|--|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  |  |  |  |  | <p>круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств; наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы; чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера; вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.</p> |  |
|--|--|--|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|     |                                                                                  |   |  |  |                                                                                         |                                                                      |              |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|--------------|
| 2.8 | Европейские композиторы классики:<br>Ж. Бизе «Арлезианка»<br>(1 сюита: Прелюдия, | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами | Устный опрос |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|--------------|

|  |                                                          |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
|--|----------------------------------------------------------|--|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p>Менуэт, Перезвон, 2 сюита: Фарандола – фрагменты)</p> |  |  |  |  | <p>из их биографии; слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений; круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств; наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы; чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера; вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно:</p> |  |
|--|----------------------------------------------------------|--|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|  |  |  |  |  |  |                                 |  |
|--|--|--|--|--|--|---------------------------------|--|
|  |  |  |  |  |  | посещение концерта;<br>просмотр |  |
|--|--|--|--|--|--|---------------------------------|--|

|                                   |                                                                          |   |  |  |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |              |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
|                                   |                                                                          |   |  |  |                                                                                         | биографического фильма.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |              |
| 2.9                               | Мастерство исполнителя:<br>Скерцо из «Богатырской» симфонии А.П.Бородина | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> | Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки; изучение программ, афиш консерватории, филармонии; сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов; беседа на тему «Композитор – исполнитель – слушатель»; вариативно: посещение концерта классической музыки; создание коллекции записей любимого исполнителя. | Устный опрос |
| Итого по разделу                  |                                                                          | 9 |  |  |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |              |
| Раздел 3. Музыка в жизни человека |                                                                          |   |  |  |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |              |



|     |                                                                                                                                                                                                                                                          |   |  |  |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                            |              |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1.1 | Музыка стран ближнего зарубежья: песни и плясовые наигрыши народных музыкантов-сказителей (акыны, ашуги, бакши и др.);<br>К. Караев<br>Колыбельная и танец из балета «Тропою грома». И. Лученок, М. Ясень «Майский вальс».<br>А.Пахмутова, Н.Добронравов | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран; определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации); знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и | Устный опрос |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|

|  |                                                     |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |
|--|-----------------------------------------------------|--|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | «Беловежская пуща»<br>в исполнении ВИА<br>«Песняры» |  |  |  |  | звучания народных<br>инструментов;<br>определение на слух<br>тембров инструментов;<br>классификация на группы<br>духовых, ударных,<br>струнных; музыкальная<br>викторина на знание<br>тембров народных<br>инструментов;<br>двигательная игра –<br>импровизация подражание<br>игре на музыкальных<br>инструментах; сравнение<br>интонаций, жанров,<br>ладов, инструментов<br>других народов с<br>фольклорными<br>элементами народов<br>России; разучивание и<br>исполнение песен,<br>танцев, сочинение,<br>импровизация<br>ритмических<br>аккомпанементов к ним<br>(с помощью звучащих<br>жестов или на ударных<br>инструментах); |  |
|--|-----------------------------------------------------|--|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|  |  |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |
|--|--|--|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  |  |  |  |  | <p>вариативно:<br/> исполнение на<br/> клавишных или<br/> духовых<br/> инструментах<br/> народных мелодий,<br/> прослеживание их по<br/> нотной записи;<br/> творческие,<br/> исследовательские<br/> проекты, школьные<br/> фестивали,<br/> посвящённые<br/> музыкальной<br/> культуре народов<br/> мира.</p> |  |
|--|--|--|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|     |                                                                                                                                                                                                           |   |  |  |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |              |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1.2 | Музыка стран<br>дальнего зарубежья:<br>норвежская<br>народная песня<br>«Волшебный<br>смычок»; А.Дворжак<br>Славянский танец №<br>2 ми-минор,<br>Юмореска.<br>Б.Сметана<br>Симфоническая<br>поэма «Влтава» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> | Знакомство с<br>особенностями<br>музыкального<br>фольклора народов<br>других стран;<br>определение<br>характерных черт,<br>типичных элементов<br>музыкального языка<br>(ритм, лад,<br>интонации);<br>знакомство с<br>внешним видом,<br>особенностями<br>исполнения и<br>звучания народных<br>инструментов;<br>определение на слух<br>тембров<br>инструментов; | Устный опрос |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|

|  |  |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |
|--|--|--|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  |  |  |  |  | <p>классификация на группы духовых, ударных, струнных; музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов; двигательная игра – импровизация подражание игре на музыкальных инструментах; сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России; разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах); вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их</p> |  |
|--|--|--|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|                           |  |   |  |  |  |                                                                                                                                                     |  |
|---------------------------|--|---|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                           |  |   |  |  |  | по нотной записи;<br>творческие,<br>исследовательские<br>проекты, школьные<br>фестивали,<br>посвящённые<br>музыкальной<br>культуре народов<br>мира. |  |
| Итого по разделу          |  | 4 |  |  |  |                                                                                                                                                     |  |
| Раздел 2. Духовная музыка |  |   |  |  |  |                                                                                                                                                     |  |

|     |                                                                                                                               |   |  |  |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |              |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 2.1 | Религиозные праздники: пасхальная песня «Не шум шумит», фрагмент финала «Светлый праздник» из сюиты-фантазии С.В. Рахманинова | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> | Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания; разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки; вариативно: просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам; посещение концерта духовной музыки; исследовательские проекты, посвящённые | Устный опрос |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|

|                                |  |   |  |  |  |                                |  |
|--------------------------------|--|---|--|--|--|--------------------------------|--|
|                                |  |   |  |  |  | музыке религиозных праздников. |  |
| Итого по разделу               |  | 1 |  |  |  |                                |  |
| Раздел 3. Музыка театра и кино |  |   |  |  |  |                                |  |

|     |                                                                                                                                                                                                                                    |   |  |  |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |              |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 3.1 | Музыкальная сказка на сцене, на экране: «Морозко» – музыкальный фильм-сказка музыка Н. Будашкина; С. Никитин «Это очень интересно», «Пони», «Сказка по лесу идет», «Резиновый ёжик»; Г.В. Свиридов сюита «Музыкальные иллюстрации» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> | Видеопросмотр музыкальной сказки; обсуждение музыкальновыразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев; игра-викторина «Угадай по голосу»; разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки; вариативно: постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей; творческий проект «Озвучиваем мультфильм». | Устный опрос |
| 3.2 | Театр оперы и балета: Сцена народных гуляний из второго действия оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве                                                                                           | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> | Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами; просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями                                                                                                                                                                                                                                                           | Устный опрос |

|  |           |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |
|--|-----------|--|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | Февронии» |  |  |  |  | <p>учителя;<br/> определение<br/> особенностей<br/> балетного и<br/> оперного спектакля;<br/> тесты или<br/> кроссворды на<br/> освоение<br/> специальных<br/> терминов;<br/> танцевальная<br/> импровизация под<br/> музыку фрагмента<br/> балета; разучивание<br/> и исполнение<br/> доступного<br/> фрагмента,<br/> обработки песни<br/> (хора из оперы);<br/> «игра в дирижёра» –<br/> двигательная<br/> импровизация во<br/> время слушания<br/> оркестрового<br/> фрагмента<br/> музыкального<br/> спектакля;<br/> вариативно:<br/> посещение<br/> спектакля или<br/> экскурсия в местный<br/> музыкальный театр;<br/> виртуальная<br/> экскурсия по</p> |  |
|--|-----------|--|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|  |  |  |  |  |  |                                  |  |
|--|--|--|--|--|--|----------------------------------|--|
|  |  |  |  |  |  | Большому театру;<br>рисование по |  |
|--|--|--|--|--|--|----------------------------------|--|

|     |                                                                                                                                                                                             |   |  |  |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |              |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
|     |                                                                                                                                                                                             |   |  |  |                                                                                         | мотивам<br>музыкального<br>спектакля, создание<br>афиши.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |              |
| 3.3 | Балет: А. Хачатурян.<br>Балет «Гаянэ»<br>(фрагменты); Р.<br>Щедрин Балет<br>«Конек-горбунок»,<br>фрагменты:<br>«Девичий хоровод»,<br>«Русская кадриль»,<br>«Золотые рыбки»,<br>«Ночь» и др. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> | Просмотр и<br>обсуждение<br>видеозаписей –<br>знакомство с<br>несколькими яркими<br>сольными номерами<br>и сценами из балетов<br>русских<br>композиторов;<br>музыкальная<br>викторина на знание<br>балетной музыки;<br>вариативно:<br>пропевание и<br>исполнение<br>ритмической<br>партитуры –<br>аккомпанемента к<br>фрагменту балетной<br>музыки; посещение<br>балетного спектакля<br>или просмотр<br>фильма- балета. | Устный опрос |

|     |                                                                                                                                   |   |  |  |                                                                                         |                                                                                                                                 |              |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 3.4 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля: оперы «Садко», «Борис Годунов», «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> | Слушание фрагментов опер; определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения; | Устный опрос |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|

|  |  |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |
|--|--|--|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  |  |  |  |  | знакомство с тембрами голосов оперных певцов; освоение терминологии; звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний; разучивание, исполнение песни, хора из оперы; рисование героев, сцен из опер; вариативно: просмотр фильма оперы; постановка детской оперы. |  |
|--|--|--|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|     |                                                                                                                                                                                                        |   |  |  |                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |              |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 3.5 | <p>Патриотическая и народная тема в театре и кино: П.И. Чайковский</p> <p>Торжественная увертюра «1812 год»; Ария Кутузова из оперы С.С.Прокофьева «Война и мир»; попури на темы песен военных лет</p> | 1 |  |  | <p>Библиотека ЦОК</p> <p><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a></p> | <p>Чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку; диалог с учителем; просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов;</p> <p>обсуждение характера героев и событий;</p> <p>проблемная ситуация: зачем</p> | Устный опрос |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|

|                                            |  |   |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |
|--------------------------------------------|--|---|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                                            |  |   |  |  |  | нужна серьёзная музыка;<br>разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев; вариативно: посещение театра (кинотеатра) – просмотр спектакля (фильма) патриотического содержания; участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики. |  |
| Итого по разделу                           |  | 7 |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |
| Раздел 4. Современная музыкальная культура |  |   |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |

|     |                                                                                                                                                                                              |   |  |  |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                |              |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 4.1 | Современные обработки классической музыки: В.А. Моцарт «Колыбельная»; А. Вивальди «Летняя гроза» в современной обработке; Ф. Шуберт «Аве Мария» в современной обработке; Поль Мориа «Фигаро» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> | Различение музыки классической и её современной обработки; слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом; обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки; вокальное | Устный опрос |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|

|  |  |  |  |  |  |                                                                                         |  |
|--|--|--|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  |  |  |  |  | исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента. |  |
|--|--|--|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|--|

|     |                                                                                                                                 |   |  |  |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |              |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 4.2 | Джаз: Дж. Гершвин<br>«Летнее время»,<br>Д.Эллингтон<br>«Караван».<br>Г.Миллер «Серенада<br>лунного света»,<br>«Чаттануга Чу-Чу» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> | Знакомство с<br>творчеством<br>джазовых<br>музыкантов;<br>узнавание,<br>различение на слух<br>джазовых<br>композиций в<br>отличие от других<br>музыкальных стилей<br>и направлений;<br>определение на слух<br>тембров<br>музыкальных<br>инструментов,<br>исполняющих<br>джазовую<br>композицию;<br>вариативно:<br>разучивание,<br>исполнение песен в<br>джазовых ритмах;<br>сочинение,<br>импровизация<br>ритмического<br>аккомпанемента с<br>джазовым ритмом,<br>синкопами;<br>составление<br>плейлиста,<br>коллекции записей | Устный опрос |
|     |                                                                                                                                 |   |  |  |                                                                                         | джазовых<br>музыкантов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |              |

|                                      |                                                                                                       |   |  |  |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |              |
|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| Итого по разделу                     |                                                                                                       | 3 |  |  |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |              |
| <b>Раздел 5. Музыкальная грамота</b> |                                                                                                       |   |  |  |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |              |
| 5.1                                  | Интонация:<br>С.В.Рахманинов.<br>«Сирень»;<br>Р.Щедрин. Концерт<br>для оркестра<br>«Озорные частушки» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> | Определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и другие) и выразительного (просьба, призыв и другие) характера; разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций; слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций. | Устный опрос |
| 5.2                                  | Музыкальный язык:<br>Я. Сибелиус<br>«Грустный вальс»;<br>К. Орф «О,<br>Фортуна!» (№ 1) из             | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> | Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Устный опрос |



|  |                                                                                      |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p>кантаты «Кармина Бурана»; Л. Андерсон «Пьеса для пишущей машинки с оркестром»</p> |  |  |  |  | <p>обозначением в нотной записи;<br/> определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений;<br/> наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка;<br/> исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками;<br/> использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях;<br/> вариативно: исполнение на</p> |  |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|  |  |  |  |  |  |                          |  |
|--|--|--|--|--|--|--------------------------|--|
|  |  |  |  |  |  | клавишных или<br>духовых |  |
|--|--|--|--|--|--|--------------------------|--|

|                                        |  |    |   |   |  |                                                                                                                                                                                                                             |  |
|----------------------------------------|--|----|---|---|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                                        |  |    |   |   |  | инструментах<br>попевок, мелодий с<br>ярко выраженными<br>динамическими,<br>темповыми,<br>штриховыми<br>красками;<br>исполнительская<br>интерпретация на<br>основе их изменения.<br>Составление<br>музыкального<br>словаря. |  |
| Итого по разделу                       |  | 2  |   |   |  |                                                                                                                                                                                                                             |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО<br>ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  | 34 | 0 | 0 |  |                                                                                                                                                                                                                             |  |