

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 30  
ИМЕНИ КАВАЛЕРА ОРДЕНА КРАСНОЙ ЗВЕЗДЫ Ю.В. ГАВРИЛОВА ГОРОДСКОГО  
ОКРУГА СЫЗРАНЬ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ**

Рассмотрено на  
заседании м/о  
учителей  
начальных классов  
Протокол № 1  
от 29 августа 2025 г.  
\_\_\_\_\_ Г.М. Емельянова

Проверена.  
Заместитель  
директора по УВР  
ГБОУ СОШ № 30  
г.о. Сызрань

\_\_\_\_\_  
Н.Н. Земскова  
29.08.2025 г.

Утверждена  
Приказом № 1688  
от 29 августа 2025 г.  
Директор ГБОУ СОШ  
№ 30 г.о. Сызрань

\_\_\_\_\_  
Л.И. Тюкова

**Рабочая программа  
курса внеурочной деятельности  
«Школьный театр»**

(1-4 классы )

2025 г.

## 1. Пояснительная записка

Примерная рабочая программа внеурочной деятельности «Школьный театр» (далее - программа) предназначена для детей, обучающихся в начальных классах, и представляет собой первую ступень комплексной программы на основе театральной деятельности для обучающихся общеобразовательных школ 1-11 классов.

Данная программа подготовлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, представленных во ФГОС НОО (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286), в тесной связи с обновленной программой воспитания и календарным планом воспитательной работы образовательной организации.

При подготовке Программы использован обширный программно-методический контент по театральной педагогике для общего и дополнительного образования детей младшего школьного возраста, в том числе, опыт ознакомления младших школьников с театральным искусством по программе «Театр» (Генералова И.А., 2008).

Цель программы: *личностное развитие* младших школьников путем вовлечения их в художественное творчество, театральную деятельность; создание условий для ранней профориентации и самореализации обучающихся, приобретения ими знаний, ценностных отношений, а также опыта участия в творческих, лично и социально значимых школьных событиях и делах.

Целевым *приоритетом программы в 1-2 классах* является создание благоприятных условий для осознанного усвоения младшими школьниками знаний и основных норм и традиций поведения в различных видах деятельности: *художественное творчество, игровая и познавательная деятельность, проблемно-ценностное общение*. Эти знания в 3-4 классах и в дальнейшем, в подростковом и юношеском возрасте, становятся базой для развития творческих способностей и накопления опыта художественного творчества как лично- и социально значимого дела.

Отличительной особенностью программы является то, что её содержание даёт возможность педагогу развивать у младших школьников не только читательскую грамотность и навыки эффективной речевой и невербальной коммуникации, но и социальную функциональную грамотность. Средствами специально организованной деятельности по саморазвитию и самосовершенствованию создаются условия для овладения ими общекультурной грамотностью. Общекультурная грамотность младшего школьника находит выражение в осознании своей идентичности народу, Родине, государству, современной культуре; в понимании основ и своеобразия семейных, общественных, коллективных деловых отношений как условия развития общества и личности. Сюда относится и потребность присвоения культурного наследия народов; проявление уважения, интереса к важнейшим страницам истории и культуры своего народа, страны, а также интерес к самостоятельной творческой деятельности (Н.Ф. Виноградова).

Эффективность реализации программы в образовательной организации зависит от ряда условий:

- планирование взаимообогащающих интегративных связей с уроками литературного чтения и чтения на родном языке, окружающего мира, изобразительного искусства и музыки, технологии;
- помощь со стороны родителей (законных представителей) в подготовке и проведении мероприятий модулей Мы идем в театр!; «Создаем свой спектакль (концерт, выставку-показ)»;
- поощрение самоуправления в жизни детских групп, выполняющих проектные задания и мини-исследования, через систему распределения среди участников ответственных должностей (ролей).

Программа рассчитана на уровень образования (1-4 классы), адресована учителю начальных классов, а также специалисту по воспитанию, ведущему такую работу в школе.

*Продолжительность реализации программы: 68 часов – 2 часа в неделю*

## **2. Содержание программы**

Содержание программы представляет систему внеурочной деятельности следующих видов: художественное творчество, игровая деятельность, познавательная деятельность, проблемно-ценностное общение:

➤ *художественное творчество* направлено на раскрытие творческих способностей обучающихся, формирование чувства вкуса и умения ценить прекрасное, на воспитание ценностного отношения к культуре и их общее духовно-нравственное развитие;

➤ *игровая и познавательная деятельность* способствуют раскрытию творческого, умственного потенциала обучающихся, развитию у них навыков конструктивного общения, умений действовать в команде; овладению специальными театральными знаниями и приёмами;

➤ *проблемно-ценностное общение* направлено на развитие коммуникативных компетенций младших школьников, воспитание у них культуры общения и личного опыта вербальной и невербальной коммуникации, развитие умений слушать и слышать других, уважать чужое мнение и отстаивать своё собственное, способно объединить обучающихся и взрослых общими позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу.

Воспитательный и развивающий потенциал программы реализуется через модули, содержание которых усложняется и предусматривает все вышеназванные виды внеурочной деятельности.

**Содержание программных модулей** преимущественно включает работу над языковыми нормами, формирование у школьников правильной выразительной речи, первичного опыта самопознания и коммуникации в совместной деятельности. Азы театральной деятельности осваиваются на примере кукольного театра с учетом предметных результатов и

изучаемых произведений по программам учебных курсов «Литературное чтение», «Литературное чтение на родном языке».

*Модуль 1. «Знакомимся с театром»* включает содержательные линии: история театра, направления театрального искусства, основные понятия: устройство здания театра, театральной постановки. Часть знаний учащиеся получают самостоятельно, отрабатывая базовые исследовательские действия через использование различных информационных источников.

*Модуль 2. «Театральные профессии, или Кто создает спектакль?»* создает условия для ранней профориентации и самореализации обучающихся через практические пробы-ознакомления с основными театральными профессиями. Способствует переводу на функциональный уровень предметных знаний, полученных на уроках литературного чтения, технологии, искусства.

*Модуль 3. Мы идем в театр!* Организация просмотров театральных постановок (профессиональных театров, любительских театральных студий, школьных театров): *подготовка; просмотр; обмен мнениями* в каждой учебной четверти.

*Модуль 4 «Искусство выразительной речи»* - практикум на основе заданий на смысловое чтение, чтение по ролям для совершенствования техники речи, практикум на основе игровых заданий и речевых ситуаций (диалог, монолог, полилог) для отработки умений понимать и передавать эмоции (свои, затем героев произведений);

*Модуль 4\*«Учимся актерскому мастерству»* - базируется на упражнениях школы актерского тренинга, которые опираются на материал, доступный детскому мироощущению: детских стихах, баснях, любимых всеми играх, инсценированных песнях.

*Модуль 5. Создаем спектакль (концерт, выставку-показ).* Опыт публичного выступления в классе с инсценировкой, мини-спектаклем, чтением стихотворения наизусть.

**\*Содержание программных модулей** отражает смещение акцента на профессиональную «театральную» составляющую художественного творчества младших школьников с учетом их возросшей самостоятельности и умений действовать в команде. Как следствие – содержательный модуль «Искусство выразительной речи» трансформируется в модуль «Учимся актерскому мастерству» а итоговый модуль «Создаем спектакль» показывает эту динамику на деле.

### **3. Планируемые результаты освоения программы**

#### *Личностные результаты*

- овладение учениками знаниями о роли искусства в жизни человека и общества, о нормах поведения в театре;
- осознание ценности художественного творчества в жизни человека и общества, интерес к различным театральным профессиям.
- уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам театрального искусства, традициям и творчеству своего и других народов;

- стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.

#### *Метапредметные результаты*

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных действий, которые обеспечивают становление способности к самообразованию и саморазвитию.

#### *Совместная деятельность:*

- понимать значение коллективной деятельности для успешного решения творческих и практических задач; активно участвовать в формулировании краткосрочных и долгосрочных целей совместной деятельности;
- коллективно строить действия по достижению общей цели: при подготовке театрализации, драматизации художественных произведений распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- выполнять правила совместной деятельности: справедливо распределять и оценивать работу каждого участника; считаться с наличием разных мнений; не допускать конфликтов, при их возникновении мирно разрешать без участия взрослого;
- ответственно выполнять свою часть работы.

#### *Познавательные универсальные учебные действия*

- определять главную мысль текста, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам; сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).
- использовать справочные источники для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

#### *Регулятивные универсальные учебные действия:*

- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей,
- проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

#### *Предметные результаты:*

По окончании обучения программе младшие школьники должны овладеть техникой чтения вслух по ролям (позволяющей понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями); техникой инсценирования и

драматизации художественных произведений; *должны уметь* работать над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением; высказывать свое мнение по содержанию театральной постановки, обсуждать впечатления;

*должны узнавать и характеризовать* виды и жанры театрального искусства (кукольный, музыкальный, драматический, театр пантомимы, театр балета), сравнивать театральное искусство с цирковым, киноискусством, узнавать по атрибутам и характеризовать различные театральные профессии, рассуждать о роли профессионалов в успехе театральной постановки.

*способны решать игровые и жизненно-практические задачи:* быть вдумчивым, культурным театральным зрителем; умелым творцом в ролях «я – актёр и кукловод», «я – режиссер и сценарист», «я – оформитель и костюмер», «я – театральный критик», участвуя в праздничных событиях на уровне класса и общешкольных дел.

#### **4. Тематическое планирование**

Порядок планирования занятий модулей определяется педагогом самостоятельно, учитывая план воспитательной работы школы и другие обстоятельства (репертуар учреждений культуры, возможность фактического посещения театра, экскурсий; их количество и пр.). Так, Модуль Мы идем в театр! предусматривает просмотр одного театрального (любительского) спектакля (очно, виртуально, в записи) в каждой четверти. Возможно уменьшение или увеличение количества часов на этот модуль по сложившимся обстоятельствам и перераспределение часов с другими модулями. Модуль 5 завершает годичное освоение программы, является итоговым мероприятием и может быть приурочен к общешкольному праздничному событию в 2-3 декаде мая. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать календарный план воспитательной работы школы.

Программа предусматривает использование следующих форм и методов проведения занятий (примерный перечень): игра, обсуждение, иллюстрирование, мини-исследование, мини-проект, техники основ сценического мастерства, мастерская образа, мастерская костюма, декораций, импровизация, инсценирование прочитанного произведения, драматизация, постановка спектакля, посещение спектакля, работа в малых группах, актёрский тренинг, экскурсия, выступление.

| №    | Тема урока                      | Кол-во часов |
|------|---------------------------------|--------------|
| 1    | Вводное занятие, игра "Колобок" | 1            |
| 2-3  | Здравствуй театр.               | 2            |
| 4-5  | Театральная игра. Рифма         | 2            |
| 6-10 | Репетиция сказки "Теремок"      | 5            |
| 11   | В мире пословиц                 | 1            |

|       |                                                                   |   |
|-------|-------------------------------------------------------------------|---|
| 12-13 | Виды театрального искусства                                       | 2 |
| 14    | Правила поведения в театре                                        | 1 |
| 15-18 | Кукольный театр                                                   | 4 |
| 19    | Театральная азбука                                                | 1 |
| 20    | Театральная игра "Сказка, сказка приходи"                         | 1 |
| 21-25 | Инсценирование сказки "Заячья избушка"                            | 5 |
| 26-29 | Инсценирование народных сказок о животных с использованием кукол. | 4 |
| 30    | Основы театральной культуры                                       | 1 |
| 31-32 | Инсценирование русских народных сказок                            | 2 |
| 33    | Театр в лицах                                                     | 1 |
| 34    | Театральная игра                                                  | 1 |
| 35-38 | Постановка сказки "Пять забавных медвежат" В. Бондаренко          | 4 |
| 39-40 | Культура и техника речи                                           | 2 |
| 41-42 | Инсценирование сказки "Пых"                                       | 5 |
| 46    | Ритмопластика                                                     | 1 |
| 47-50 | Инсценирование сказок К.И. Чуковского                             | 4 |
| 51-55 | Показ пьесы "Встретимся в день Победы"                            | 5 |
| 56-60 | Репетиция инсценировки "В землянке"                               | 5 |
| 61-65 | Постановка сказки "Репка"                                         | 5 |
| 66-67 | Ритмопластика                                                     | 2 |
| 68    | Заключительное занятие, подведение итогов                         | 1 |

## 5. Литература и источники

1. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение. 2011 -233с.
2. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». Методическое пособие. Санкт-Петербург. 2002 (<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/shkolnyy-teatr-programma-obucheniya-detey-osnovam-scenicheskogo-iskusstva-e-r-ganelin>)
3. Генералова И.А. Дополнительная образовательная программа внеурочной деятельности «Театр» для детей младшего школьного возраста (2-4 классы)/ Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс. 2008.
4. Генералова, И.А. Театр: учебное пособие для детей / И.А. Генералова. – М.: Баласс, 2012.
5. Гин А. Сценарии мини-спектаклей для начальной школы. / М.: ВИТА-ПРЕСС. 2012.

6. Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование: Сб. научных трудов / В.Г. Давыдов. - М., 1992. - с. 10-24.
7. Доронова, Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности / Т.Н. Доронова. – М.: Просвещение, 1998.
8. Дорфман, Л. Эмоции в искусстве / Л. Дорфман. – М.: Педагогическое общество России. 2002.
9. Программа внеурочной деятельности «Художественное творчество. Социальное творчество». Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. – Москва. Просвещение. 2011.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар / Э.Г. Чурилова. – М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС». 2001. 160 с.  
[https://fileskachat.com/download/64885\\_278f48213cd15c30b925d097ee4d73e9.html](https://fileskachat.com/download/64885_278f48213cd15c30b925d097ee4d73e9.html)

### Ресурсы сети Интернет:

1. Генералова И. А. Организация внеурочной деятельности средствами программы и пособия «Театр». 27 мая 2018 Вебинар. Режим доступа: <https://youtu.be/u1OpaiSnqDo>
2. Генералова И. А. Театр в школе: история вопроса / И. А. Генералова // Начальная школа: Плюс до и после. – 2004.- №11 с. 1-5. Режим доступа: [http://biblioteka.teatr-obraz.ru/files/file/magst\\_11-04\\_17.pdf](http://biblioteka.teatr-obraz.ru/files/file/magst_11-04_17.pdf)
3. Грачева Л. Актерский тренинг – теория и практика. (Текст: электронный) Режим доступа: [https://artcompass.ru/media/3eejqucc/1\\_gracheva\\_akterskiy\\_trening\\_teoria\\_i\\_praktika.pdf](https://artcompass.ru/media/3eejqucc/1_gracheva_akterskiy_trening_teoria_i_praktika.pdf)
4. Ершова А.П., В.М. Букатов. Программа четырехлетнего курса обучения в театральных школах, студиях, училищах». (Текст: электронный) Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/aktorskaya-gramota-programma-chetyrehletnego-kursa-obucheniya-v-teatralnyh-shkolah-studiyah>
5. Кто есть кто в театре. Профессии. Название с экрана (Текст: электронный). Режим доступа: <https://edunews.ru/professii/obzor/tvorcheskie/teatralnye.html#comms>
6. Станиславский К.С. Работа актёра над собой Режим доступа: [http://teatrsemya.ru/lib/mast\\_akt/akt\\_masterstvo/stanislavskij\\_k-2-rabota\\_aktera\\_nad\\_soboj-1.pdf](http://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/akt_masterstvo/stanislavskij_k-2-rabota_aktera_nad_soboj-1.pdf)
7. Шабалина Татьяна. Театр (театральное искусство) Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino/TEATR.html?page=0,8#part-114](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html?page=0,8#part-114).
8. Шабалина Татьяна. Бродячие актеры Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino/BRODYACHIE\\_AKTERI.html](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/BRODYACHIE_AKTERI.html)

9. Шабалина Татьяна. Театр «Глобус» (GLOBE) Режим доступа:  
[http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino/TEATR\\_%C2%ABGLOBUS%C2%BB\\_GLOBE.html](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR_%C2%ABGLOBUS%C2%BB_GLOBE.html)

**Нормативные материалы:**

1. Письмо министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края от 14.07.2017 № 47-13507/17-11 «Об организации внеурочной деятельности в образовательных организациях Краснодарского края»
2. Письмо министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края от 14.07.2017 № 47-13507/17-11 «Об организации внеурочной деятельности в образовательных организациях Краснодарского края».
3. Письмо Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «О направлении Методических рекомендаций по уточнению понятий и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности».
4. Методические рекомендации по организации внеурочной деятельности  
[https://edsoo.ru/Metodicheskie\\_rekomendacii\\_po\\_organizacii\\_vneurochnoj\\_deyatelnosti.htm](https://edsoo.ru/Metodicheskie_rekomendacii_po_organizacii_vneurochnoj_deyatelnosti.htm)