

Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 30 имени кавалера ордена Красной Звезды
Ю.В. Гаврилова городского округа Сызрань Самарской области

Принята
на заседании МО
учителей
гуманитарного цикла
Протокол № 5
от 30.06.2023 г.
Руководитель МО
_____ Гуляева
Е.В.

Утверждена
приказом № 1069 от 30.06.2023 г.
Директор
ГБОУ СОШ №30 г.о. Сызрань
_____ Тюкова Л.И.

**Дополнительная образовательная общеразвивающая
программа «Планета детства»**

Направленность программы: художественная

Возраст обучающихся: 8-15 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Горшкова А.С.
учитель ДО

Сызрань, 2023

Аннотация программы

Воспитать цельную личность — нелёгкая задача. Для этого необходимо создание среды, вызывающей положительный эмоциональный отклик у ребёнка.

Отсюда возникает необходимость таких форм занятий, в которых каждый ребёнок будет активно переживать содержание занятия и так же активно участвовать в художественном самовыражении.

Школьник не должен просто сидеть и послушно выполнять задания педагога. Радость творчества, активное взаимодействие с педагогом уводит ребенка с позиции пассивного усвоения знаний, умений и навыков на позицию творческой активности, инициативы и самостоятельности. Только это может развить творческое начало в каждом ребенке.

При всём разнообразии видов художественной деятельности, занятий (по форме и по содержанию) особое место в воспитательно-образовательной работе занимает театрализованная деятельность. Через театрализованную деятельность ребёнок получает информацию об окружающем мире, у него формируются творческие способности. С помощью таких выразительных средств как интонация, мимика, жест, походка разыгрываются литературные произведения, сказочные сюжеты, шуточные диалоги.

Театрализованная деятельность способствует развитию фантазии, воображения, памяти, учит передавать различные эмоциональные состояния.

В процессе освоения театрализованной деятельности обогащается словарный запас, формируется звуковая культура речи, навыки связной речи расширяется её интонационный диапазон.

Неоценима и воспитательная роль театрализованной деятельности. Она учит доброте, чуткости, честности, смелости, формируют понятия добра и зла. Робкому ребёнку игра поможет стать более смелым и решительным, застенчивому — преодолеть неуверенность в себе. Театрализованные игры являются средством сохранения эмоционального здоровья ребенка.

Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от имени какого-либо персонажа. Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Планета детства» имеет художественную направленность

Уровень программы - ознакомительный

Актуальность программы

В основе программы лежит идея использования потенциала *театральной педагогики*, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Программа способствует подъёму духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Педагогическая целесообразность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Учебно-воспитательный процесс в рамках программы осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъёму духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Программа даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Цель программы - развивать личность ребёнка, способного к творческому самовыражению, через овладение основами актерского мастерства, сценического движения и сценической речи, навыки связной речи.

Задачи

Обучающие:

-обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).

-активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.

-формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных, персонажей.

Развивающие:

- развить у детей интерес к театрально-музыкальной деятельности

-совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

Воспитательные:

- формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей.

- создавать условия для развития творческой активности детей.

Возраст обучающихся по данной программе 8-15 лет.

Срок реализации программы- 1год .

На реализацию программы отводится 34 ч в год (1 час в неделю). Занятия проводятся по 45 минут. 70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

1.4 Содержание деятельности

Программа состоит из 4 разделов, работа над которыми ведётся параллельно.

1 раздел «*Основа театральной культуры*» - знакомство обучающихся с устройством театра, театральными атрибутами, терминами.

2 раздел «*Музыкально- театральные игры*» - игры, направленные на развитие эмоциональной сферы ребёнка, умение перевоплощаться, передавать характер и настроение персонажа.

3 раздел «*Творчество*» - включает упражнения и игры на развитие песенного, танцевального, игрового творчества, помогает раскрыть творческие способности детей в инсценировках песен, стихов, сценок.

4 раздел «*Работа над спектаклем*» - объединяет все этапы подготовки спектакля: знакомство с пьесой, обсуждение, распределение ролей, работа над музыкальными номерами.

На этом этапе занятия могут быть индивидуальные и групповые. Работа заканчивается показом спектакля детям других классов, родителям, выступлением на районном конкурсе.

Формы организации деятельности

Основная форма обучения - очная, групповая

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Алгоритм работы над пьесой.

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

Ожидаемые результаты

Предметные

Учащиеся должны знать

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;

- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Метапредметные

Учащиеся должны:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Личностные:

- овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.
- получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)
- нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в

мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Основные параметры.

Восприятие музыки:

- эмоциональная отзывчивость
- умение соотнести содержание музыки с картинкой

Песенное творчество:

- способность отыскать нужную интонацию

Танцевальное творчество:

- самостоятельно подобрать движение в соответствии с эмоционально- образным содержанием музыки

Музыкально - игровое творчество:

- способность отыскать способ оригинальных действий для передачи игрового образа

Основные навыки театрального мастерства:

- способность к созданию выразительного образа в этюдах, играх- драматизациях, песенных, танцевальных драматизациях
- способность сопереживать героям сказок, пьес, эмоционально реагировать на поступки действующих лиц.

Характеристика уровней.

Высокий уровень.

Творческая активность детей, его самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное исполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность (во всех видах деятельности).

Средний уровень .

Эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в муз.- театральную деятельность. Но ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительное объяснение, показ, повтор.

Низкий уровень .

Не эмоционален, не активен, равнодушен, без интереса занимается музыкально - театральной деятельностью, не способен к самостоятельности.

Учебно- тематический план

N п\п	Тематика программы	Количество часов	Количество часов	
			Теория	Практика
1.	Вводные занятия	1	1	-
2.	Театральная игра (ТЮЗ)	5	2	3
3.	Культура и техника речи	6	2	4
4.	Ритмопластика	3	1	2

5.	Основы театральной культуры	3	3	-
6.	Работа над спектаклем, показ спектакля	15	5	10
7.	Заключительное занятие	1	1	-
	Итого:	34	15	19

Содержание программы (34 часа)

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел. (1 час) Вводное занятие.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

- Знакомство с театрами г. Нижнего Новгорода (презентация)

2 раздел. (5 часов) Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел. (3 часа) Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

4 раздел. (6 часов) Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную

речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

5 раздел. (3 часа) Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

6 раздел. (15 часов) Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

7 раздел. (1 часа) Заключительное занятие

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

Ресурсное обеспечение программы

Требования к помещению:

- учебный кабинет, оснащенный партами и стульями

Технические средства обучения:

1. классная доска;
2. персональный компьютер;
3. цифровая фотокамера;
4. колонки;
5. экран/смарт-доска и проектор.

Оборудование:

1. микрофоны;
2. элементы костюмов;
3. расходные материалы для изготовления декораций.

Список литературы и интернет-ресурсов

Для учителя:

1. К.С. Станиславский. Работа актера над собой. - М.: Артист. Режиссер. Театр., 2003

2. Н. М. Горчаков. Режиссерские уроки. - М.: Искусство, 1957.
Программа по литературе под редакцией К.Коровиной /М., 2005 г.
С.В.Гиппиус. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. -
М.:Астрель, 2012.
3. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып. 1: От игры до спектакля.- СПб., 202.- 114 с.
4. Дерягина Л.Б. Играем в сказку. Сценарии в стихах для постановки в школе.- СПб.: Детство – пресс, 2010.- 128 с.
5. Доронова Т.Н. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 10-14 лет.- Просвещение, 2004.- 127 с.
6. Елькина М., Ялымова Э. Путешествие в мир Театра.- М.: ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2002.- 224с.
7. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в школе.- М.: Сфера, 2001.- 128 с.
8. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр.- М.: АРКТИ, 2002.- 208 с.

Для ученика:

- 1.Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение,1986. –176 с.б.
- 2.Вечканова И.Г. Театрализованные игры в школе: Учебно-методическое пособие. –СПб.: КАРО, 2006. –144
- 3.Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.–М.: Баласс, 2004.
4. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. –М.: Просвещение. –1978.

Интернет ресурсы:

- http://www.s_184.edu54.ru/DswMedia/+2015-2016programmateatral-nogokrujkalopat-ko.pdf
- <https://miroslava-folk.ru/children-theater>
- <https://www.maam.ru/obrazovanie/scenarii-spektaklej>
- <http://iemcko.ru/27.html>

Документы:

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 №1008 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
2. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»