

**Министерство образования и науки Самарской области**  
**государственное бюджетное общеобразовательное учреждение**  
**средняя общеобразовательная школа № 30 имени кавалера ордена Красной Звезды**  
**Ю.В. Гаврилова городского округа Сызрань Самарской области**

Принята  
на заседании МО  
учителей  
гуманитарного цикла  
Протокол № 5  
от 30.06.2023 г.  
Руководитель МО  
\_\_\_\_\_ Гуляева  
Е.В.

Утверждена  
приказом № 1069 от 30.06.2023 г.  
Директор  
ГБОУ СОШ №30 г.о. Сызрань  
\_\_\_\_\_ Тюкова Л.И.

**Дополнительная образовательная общеразвивающая  
программа «Росинки»**

Направленность программы: художественная

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:  
А.Н. Куликова  
учитель музыки

Сызрань, 2023 г.

## **Краткая аннотация.**

Данная программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в вокальной студии соразмерно личной индивидуальности. Содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников.

## **Пояснительная записка**

### **Направленность программы**

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Росинки» имеет *художественную* направленность.

### **Уровень программы**

Уровень программы – ознакомительный

### **Актуальность программы**

К проблеме совершенствования методов воспитания школьников относится проблема поиска новых путей эстетического развития детей. Приобщение учащихся к музыкальному искусству через пение как один из доступнейших видов музыкальной деятельности, является важным средством улучшения их художественного и эстетического вкуса.

Исполнение народных песен, авторских детских и эстрадных песен интересно современным людям, так как появляются новые современные направления и стили, такие как поп-музыка, рок-музыка, фолк-музыка, рэп, хип-хоп, Р'н'Б (R&B), классический джаз, соул и много-много их разновидностей и гибридов. Каждому стилю соответствует своя манера исполнения, свои вокальные приемы, своя форма и образное наполнение содержания, однако, одинаковая для всех постановка дыхания и постановка голоса. Актуальность данной программы обусловлена её практической значимостью. Содержание программы направлено на создание условий для развития личности ребенка; развитие его творческих способностей, мотивации к познанию и творчеству; социального, культурного и профессионального самоопределения; творческой самореализации; интеграции учащихся в системе мировой и отечественной культур; укрепление их психического и физического здоровья.

**Новизна** данной программы состоит в новом решении проблем дополнительного образования. Программа позволяет удовлетворить потребность в занятиях вокально-хоровым творчеством у детей с самой разной мотивацией.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что современная модель образования направлена на создание условий, в которых каждый ребенок смог бы получить необходимое для развития своих способностей, для удовлетворения своих интересов и потребностей. Задача дополнительного образования сегодня - дать возможность ребенку реализовать свой творческий

потенциал. Важную роль в этом сыграют занятия музыкальным творчеством, в том числе вокальным.

Вокальное искусство наряду с выполнением воспитательно-эстетических функций, обладает еще и мощным оздоровительным потенциалом. Певческая деятельность играет большую роль в здоровьесбережении детей. Она помогает формировать у каждого ребенка здоровый голосовой аппарат, развивать способность к гибкому и разнообразному его функционированию. При регулярной и правильной певческой деятельности улучшается и физическое здоровье детей, а значит, пение можно рассматривать как физиологический процесс.

**Цель программы** – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства

#### **Задачи программы**

##### Обучающие:

- обучить начальным исполнительским приемам в вокальном искусстве;
- дать знания в области исполнения песен сольно и в малом ансамбле;
- дать знания о разных жанрах песенного исполнительства.

##### Развивающие:

- сформировать практические умения сольного и ансамблевого исполнения песен (в дуэте, трио и т.д.);
- развивать гармонический слух;
- развивать интерес к самостоятельной работе по поиску интересного материала в области вокальной культуры;
- развивать индивидуальные певческие и артистические способности, музыкальную память, чувство ритма и др.

##### Воспитательные:

- воспитывать уважение к истории, традициям музыкального песенного творчества;
- формировать культуру представления результатов деятельности;
- воспитывать познавательную активность;
- формировать нравственные принципы, патриотические чувства;
- воспитывать активную жизненную позицию.

**Возраст** обучающихся по данной программе: 7-17 лет.

Группы могут быть сформированы с учетом возраста обучающихся: 7-9, 10-14, 15-17 лет.

**Срок реализации программы** – 1 год.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 36 часов.

#### **Формы организации деятельности**

Основная форма обучения – очная, групповая.

Количество обучающихся в группе: 15-20 человек.

Занятия проходят 1 раз в неделю. Продолжительность занятия – 45 минут.

Занятия состоят из теоретической части (знакомство с понятиями: дикция, артикуляция, чистое интонирование и др.) и практической

(координацией слуха и голоса, работа над дикцией и артикуляцией, пение в ансамбле с другими детьми).

Репертуар различается в зависимости от возраста.

### **Ожидаемые результаты**

#### *Предметные результаты*

В результате освоения программы, обучающиеся будут *знать*:

- основы певческой техники (правильную певческую установку «сидя», «стоя», певческое дыхание, мягкая атака звука и др.);
- примеры народных песен и авторских песен разных вокальных стилей;
- правила ведения своей вокальной партии;
- малые формы ансамбля (дуэт, трио);
- виды сольных запевов;
- правила поведения на сцене и при работе с микрофонами;
- виды аккомпанемента (баян; фонограмма «-»);

*уметь*:

- петь сольно;
- петь в малом ансамбле (дуэт и трио) и держать свою партию;
- уметь запеть сольно в ансамбле;
- чисто интонировать мелодию и петь в унисон;
- исполнять сольную песню под аккомпанемент;
- работать с микрофоном;
- работать под «живой» аккомпанемент или фонограмму «-».

#### *Личностные результаты*

- осознание себя членом вокального коллектива;
- умение работать в команде, паре, коллективе;
- чувство гордости и сопричастности к жизни коллектива;
- осознанное выполнение правил поведения в различных ситуациях;
- уважительное отношение к работе;
- работоспособность, умение довести работу до конца;
- культура организации деятельности.

По итогам освоения программы у обучающихся будут развиты:

- трудолюбие, целеустремленность;
- эмоциональность;
- смелость публичной презентации своих умений.

#### *Метапредметные результаты освоения программы:*

В результате обучения по программе обучающиеся будут уметь:

- планировать и организовывать процесс выполнения учебного задания;
- выявить недочеты, ошибки, самостоятельно их исправить;
- взаимодействовать в учебном процессе с педагогом, с другими обучающимися, с группой;
- публично презентовать результаты творческой деятельности;
- работать над воплощением творческого решения
- ставить цель и добиваться отличного исполнения

музыкального произведения.

### **Критерии оценки достижения планируемых результатов**

Контроль освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания следующих критериев (параметров):

1. Ровность звучания по тембру (теория).
2. Резонирование (теория).
3. Чистота звука (теория).
4. Певческое дыхание (теория).
5. Точность звуковысотного интонирования.
6. Четкая дикция.
7. Выразительность.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням(низкий, средний, высокий).

При *низком* уровне освоения программы у обучающегося:

1. плохие знания о ровности звучания по тембру;
2. недостаточные знания о резонировании звука;
3. плохие знания о чистоте звука;
4. плохие знания о певческом дыхании;
5. отсутствуют навыки точного звуковысотного интонирования;
6. отсутствует четкая дикция;
7. отсутствуют навыки выразительного пения.

При *среднем* уровне освоения программы у обучающегося:

1. есть частичные знания о ровности звучания по тембру;
2. есть частичные знания о резонировании звука;
3. есть частичные знания о чистоте звука;
4. есть частичные знания о певческом дыхании;
5. есть навыки точного звуковысотного интонирования;
6. есть четкая дикция;
7. есть навыки выразительного пения.

При *высоком* уровне освоения программы обучающийся:

1. знает о ровности звучания по тембру и применяет это на практике;
2. знает о резонировании звука;
3. знает о чистоте звука и применяет это на практике;
4. знает о певческом дыхании и применяет это на практике;
5. использует навыки точного звуковысотного интонирования;
6. владеет навыками четкой дикции;
7. владеет навыками выразительного пения и применяет их.

*Критерии педагогического наблюдения:*

- проявляет /не проявляет интерес к знакомству с историей коллектива;
- активен / пассивен в процессе учебной деятельности;
- принимает /не принимает участие в мероприятиях, проходящих в студии;
- проявляет / не проявляет умение позитивного взаимодействия с другими членами коллектива.

## **Формы подведения итогов**

Реализация программы «Росинки» предусматривает входную диагностику, текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Входная диагностика осуществляется в форме прослушивания, помогающего педагогу оценить музыкальные данные обучающегося.

В качестве форм текущего контроля могут использоваться наблюдения педагога.

Промежуточная аттестация проводится в формах прослушиваний, контрольных упражнений.

Итоговая аттестация проводится в форме опроса и исполнения сольных номеров исполнителей и малым ансамблем (дуэт, трио и др).

Основным механизмом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение.

*Позиции педагогического наблюдения:*

- активность участия во всех проводимых мероприятиях;
- позиционирование себя членом вокального коллектива;
- уверенность в поведении и деятельности;
- привлечение к занятиям других детей;
- умение позитивно взаимодействовать в паре, группе, команде;
- вежливость, доброжелательность, бесконфликтность поведения;
- готовность обсуждать проблемные аспекты при общем проявлении позитивного отношения к Родине.

Публичная презентация образовательных результатов программы осуществляется в форме небольшого выступления на итоговом концерте.

В конце обучения предполагается формирование индивидуального репертуара (а капелла, под живой инструмент, под фонограмму «-»), свойственного тембру и возможностям голоса; небольшие выступления на различных площадках.

В результате обучения формируется увлеченная творческая личность, обладающая внутренней свободой и чувством собственного достоинства, интересующаяся и разбирающаяся в области традиционной народной культуры и имеющая свою манеру исполнения, обладающая знаниями в области современных направлений и стилей.

## Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации (контроля) по разделам
		Всего	Теоретических	Практических	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Прослушивание
2	Исправление индивидуальных певческих недостатков	12	2	10	Наблюдение педагога
3	Техника пения	8	2	6	Прослушивание
4	Подбор репертуара	2	2	-	Наблюдение педагога
5	Отработка сольных песен. Работа в малом ансамбле	11	-	11	Прослушивание
6.	Итоговое занятие	2	1	1	Опрос/Концерт
Итого:		36	7,5	28,5	

### 4. Содержание программы

#### 1. Вводное занятие

*Теоретическая часть.* Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. Ознакомление с программой.

*Практическая часть.* Прослушивание обучающихся. Выявление индивидуальных недостатков в пении.

#### 2. Исправление индивидуальных певческих недостатков

*Теоретическая часть.* Причины и характер недостатков в пении. Способы их устранения. Подборка индивидуальных вокально – речевых упражнений.

*Практическая часть.* Выполнение упражнений на снятие зажимов, крикливой интонации и других недостатков. Тренировка мягкого нёба. Выполнение вокально-речевых упражнений на развитие вокальной техники.

#### 3. Техника пения

*Теоретическая часть.* Певческая установка «сидя» и «стоя». Певческое дыхание. Атака звука. Резонаторы. Дикция, артикуляция, произношение гласных и согласных при пении. Опора звука. Дикционные упражнения. Вокально-речевые упражнения на выработку певческого дыхания, пения на опоре, взятие звука мягкой атакой, резонированием и тембровой окрашенностью звука. Лицевая гимнастика.

Виды аккомпанемента (баян, фортепиано, фонограмма «-»). Чистота интонирования, звуковедение, расстановка цезур, опора звука, правильное произношение гласных исогласных, близкий звук. Пение в

унисон и двухголосие в терцию, кварту, квинту. Правила работы с микрофоном. Правила поведения на сцене. Режиссура песни и работа над исполнительским мастерством.

*Практическая часть.* Припевание друг к другу. Соединение пения и аккомпанемента. Выполнение упражнений на выработку певческого дыхания, укрепление стенок брюшного пресса. Работа над чистотой интонирования. Работа над четкой дикцией, правильным произношением гласных в высокой позиции звука. Работа с микрофоном. Работа над актёрским мастерством.

#### **4. Подбор репертуара**

*Теоретическая часть.* Жанры и виды песен. Репертуар.

#### **5. Отработка сольных песен. Работа в малом ансамбле**

*Практическая часть.* Пение «а капелла», под живое сопровождение и под фонограмму «-».

#### **6. Итоговое занятие**

*Теоретическая часть.* Подведение итогов обучения по программе.

*Практическая часть.* Участие в итоговом концерте.

### **Ресурсное обеспечение программы**

*Требования к помещению:*

- просторный кабинет, оснащенный партами стульями.

*Оборудование:*

- музыкальный центр
- флеш-карта для накопления музыкальной (видео и аудио) информации;
- ноутбук;
- микрофоны;
- активная колонка;
- пианино;
- баян или гармонь;
- набор шумовых инструментов (трещотки, деревянные ложки, бубенцы пр.);
- окарины, свистульки, глиняные звучащие игрушки и др.

*Учебно-информационное обеспечение программы*

Нормативно-правовые акты и документы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 14.09.2021 № 100/2021).



Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196).

4. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467).

5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы):

приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.

6. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41).

7. Устав ГБОУ СОШ № 30 г.о. Сызрань

#### *Кадровое обеспечение программы*

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы.

#### **Список литературы и интернет- ресурсов**

1. Иващенко К. Как у Вани на поляне. Народные песни Липецкой области. – Липецк, 2010.
2. Калугина Н. В. Основы методики работы с русским народным хором. – М., 2009.
3. Круглый год: Русский земледельческий календарь. – М., 1991.
4. Методические рекомендации по работе с детскими фольклорными коллективами. – Пермь, 1985.
5. Мешко Н. Вокальная работа с исполнителями русских народных песен // Клубные вечера. – М., 2009.
6. Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. – СПб, 2008.
7. Олейникова Л.Т. Дополнительное образование детей - потенциал воспитания // Молодой ученый. — 2010. — №1-2. Т. 2. — С. 282-287. — URL <https://moluch.ru/archive/13/1053/>.
8. Песни села Подбужье. Нотный сборник. – Калуга, 2007.
9. Пипекин В. Кузбасс - моя вера, любовь и мечта. Хрестоматия. 3 часть. – Кемерово, 2006.
10. Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия по фольклористике / Сост. Ю. Г. Круглова. – М., 1986.
11. Шамина Л. В. Работа с самодеятельным коллективом. – М., 2001.
12. Журналы «Народное творчество».

13. Поёт русский народный хор. Вып. 8. – М., 1988.
14. Припевки, шутки, прибаутки: Песенник. Вып. 8. – М., 1989.
15. Ты воспой, жаворонушка. Вып. 1. – М., 1988.
16. Фольклор в школе. (1-2 кл., 2-3 кл.) / Сост. Л. Куприянова. – М., 1989

*Интернет-ресурсы:*

1. <http://vg.mskobr.ru>
2. <https://infourok.ru/>
3. <http://nsc.1september.ru/>