

**Министерство образования и науки Самарской области**  
**государственное бюджетное общеобразовательное учреждение**  
**средняя общеобразовательная школа № 30 имени кавалера ордена Красной Звезды**  
**Ю.В. Гаврилова городского округа Сызрань Самарской области**

Принята  
на заседании МО  
учителей  
гуманитарного цикла  
Протокол № 5  
от 30.06.2023 г.  
Руководитель МО  
\_\_\_\_\_ Гуляева  
Е.В.

Утверждена  
приказом № 1069 от 30.06.2023 г.  
Директор  
ГБОУ СОШ №30 г.о. Сызрань  
\_\_\_\_\_ Тюкова Л.И.

**Дополнительная образовательная общеразвивающая  
программа «Планета детства»**

Направленность программы: художественная

Возраст обучающихся: 8-15 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:  
Горшкова А.С.  
учитель ДО

Сызрань, 2023

## **Аннотация программы**

Воспитать цельную личность — нелёгкая задача. Для этого необходимо создание среды, вызывающей положительный эмоциональный отклик у ребёнка.

Отсюда возникает необходимость таких форм занятий, в которых каждый ребёнок будет активно переживать содержание занятия и так же активно участвовать в художественном самовыражении.

Школьник не должен просто сидеть и послушно выполнять задания педагога. Радость творчества, активное взаимодействие с педагогом уводит ребенка с позиции пассивного усвоения знаний, умений и навыков на позицию творческой активности, инициативы и самостоятельности. Только это может развить творческое начало в каждом ребенке.

При всём разнообразии видов художественной деятельности, занятий (по форме и по содержанию) особое место в воспитательно-образовательной работе занимает театрализованная деятельность. Через театрализованную деятельность ребёнок получает информацию об окружающем мире, у него формируются творческие способности. С помощью таких выразительных средств как интонация, мимика, жест, походка разыгрываются литературные произведения, сказочные сюжеты, шуточные диалоги.

Театрализованная деятельность способствует развитию фантазии, воображения, памяти, учит передавать различные эмоциональные состояния.

В процессе освоения театрализованной деятельности обогащается словарный запас, формируется звуковая культура речи, навыки связной речи расширяется её интонационный диапазон.

Неоценима и воспитательная роль театрализованной деятельности. Она учит доброте, чуткости, честности, смелости, формируют понятия добра и зла. Робкому ребёнку игра поможет стать более смелым и решительным, застенчивому — преодолеть неуверенность в себе.

Театрализованные игры являются средством сохранения эмоционального здоровья ребенка.

Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от имени какого-либо персонажа. Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

## **Пояснительная записка**

### **Направленность программы**

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Планета детства» имеет художественную направленность

**Уровень программы - ознакомительный**

### **Актуальность программы**

В основе программы лежит идея использования потенциала *театральной педагогики*, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

### **Педагогическая целесообразность**

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Учебно-воспитательный процесс в рамках программы осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Программа даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

**Цель программы** - развивать личность ребенка, способного к творческому самовыражению, через овладение основами актерского мастерства, сценического движения и сценической речи, навыки связной речи.

## **Задачи**

### **Обучающие:**

-обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).

-активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.

-формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных, персонажей.

### **Развивающие:**

- развить у детей интерес к театрально-музыкальной деятельности

-совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

### **Воспитательные:**

- формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей.

- создавать условия для развития творческой активности детей.

**Возраст** обучающихся по данной программе 8-15 лет.

**Срок реализации программы**- 1год .

На реализацию программы отводится 34 ч в год (1 час в неделю). Занятия проводятся по 45 минут. 70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

## **1.4 Содержание деятельности**

Программа состоит из 4 разделов, работа над которыми ведётся параллельно.

1 раздел «*Основа театральной культуры*» - знакомство обучающихся с устройством театра, театральными атрибутами, терминами.

2 раздел «*Музыкально- театральные игры*» - игры, направленные на развитие эмоциональной сферы ребёнка, умение перевоплощаться, передавать характер и настроение персонажа.

3 раздел «*Творчество*» - включает упражнения и игры на развитие песенного, танцевального, игрового творчества, помогает раскрыть творческие способности детей в инсценировках песен, стихов, сценок.

4 раздел «*Работа над спектаклем*» - объединяет все этапы подготовки спектакля: знакомство с пьесой, обсуждение, распределение ролей, работа над музыкальными номерами.

На этом этапе занятия могут быть индивидуальные и групповые. Работа заканчивается показом спектакля детям других классов, родителям, выступлением на районном конкурсе.

## Формы организации деятельности

**Основная форма обучения** - очная, групповая

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

**Алгоритм работы над пьесой.**

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

**Ожидаемые результаты**

*Предметные*

Учащиеся должны знать

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;

- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

### *Метапредметные*

Учащиеся должны:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

### *Личностные:*

- овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.
- получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)
- нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

### **Критерии оценки достижения планируемых результатов**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

**Формой подведения итогов** считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в

мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

### **Основные параметры.**

Восприятие музыки:

- эмоциональная отзывчивость
- умение соотнести содержание музыки с картинкой

Песенное творчество:

- способность отыскать нужную интонацию

Танцевальное творчество:

- самостоятельно подобрать движение в соответствии с эмоционально- образным содержанием музыки

Музыкально - игровое творчество:

- способность отыскать способ оригинальных действий для передачи игрового образа

Основные навыки театрального мастерства:

- способность к созданию выразительного образа в этюдах, играх- драматизациях, песенных, танцевальных драматизациях
- способность сопереживать героям сказок, пьес, эмоционально реагировать на поступки действующих лиц.

### **Характеристика уровней.**

#### **Высокий уровень.**

Творческая активность детей, его самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное исполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность (во всех видах деятельности).

#### **Средний уровень .**

Эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в муз.- театральную деятельность. Но ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительное объяснение, показ, повтор.

#### **Низкий уровень .**

Не эмоционален, не активен, равнодушен, без интереса занимается музыкально - театральной деятельностью, не способен к самостоятельности.

### **Учебно- тематический план**

N п\п	Тематика программы	Количество часов	Количество часов	
			Теория	Практика
1.	Вводные занятия	1	1	-
2.	Театральная игра (ТЮЗ)	5	2	3
3.	Культура и техника речи	6	2	4
4.	Ритмопластика	3	1	2

5.	Основы театральной культуры	3	3	-
6.	Работа над спектаклем, показ спектакля	15	5	10
7.	Заключительное занятие	1	1	-
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>15</b>	<b>19</b>

### Содержание программы (34 часа)

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

#### **1 раздел. (1 час) Вводное занятие.**

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

- Знакомство с театрами г. Нижнего Новгорода (презентация)

#### **2 раздел. (5 часов) Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.**

*Задачи учителя.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

#### **3 раздел. (3 часа) Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

*Задачи учителя.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

#### **4 раздел. (6 часов) Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Задачи учителя.* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную



речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**5 раздел. (3 часа) Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

*Задачи учителя.* Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**6 раздел. (15 часов) Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

*Задачи учителя.* Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

**7 раздел. (1 часа) Заключительное занятие**

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

### **Ресурсное обеспечение программы**

#### ***Требования к помещению:***

- учебный кабинет, оснащенный партами и стульями

#### ***Технические средства обучения:***

1. классная доска;
2. персональный компьютер;
3. цифровая фотокамера;
4. колонки;
5. экран/смарт-доска и проектор.

#### ***Оборудование:***

1. микрофоны;
2. элементы костюмов;
3. расходные материалы для изготовления декораций.

### **Список литературы и интернет-ресурсов**

Для учителя:

1. К.С. Станиславский. Работа актера над собой. - М.: Артист. Режиссер. Театр., 2003

2. Н. М. Горчаков. Режиссерские уроки. - М.: Искусство, 1957.  
Программа по литературе под редакцией К.Коровиной /М., 2005 г.  
С.В.Гиппиус. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. -  
М.:Астрель, 2012.
3. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып. 1: От игры до спектакля.- СПб., 202.- 114 с.
4. Дерягина Л.Б. Играем в сказку. Сценарии в стихах для постановки в школе.- СПб.: Детство – пресс, 2010.- 128 с.
5. Доронова Т.Н. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 10-14 лет.- Просвещение, 2004.- 127 с.
6. Елькина М., Ялымова Э. Путешествие в мир Театра.- М.: ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2002.- 224с.
7. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в школе.- М.: Сфера, 2001.- 128 с.
8. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр.- М.: АРКТИ, 2002.- 208 с.

Для ученика:

- 1.Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение,1986. –176 с.б.
- 2.Вечканова И.Г. Театрализованные игры в школе: Учебно-методическое пособие. –СПб.: КАРО, 2006. –144
- 3.Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.–М.: Баласс, 2004.
4. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. –М.: Просвещение. –1978.

Интернет ресурсы:

- [http://www.s\\_184.edu54.ru/DswMedia/+2015-2016programmateatral-nogokrujkalopat-ko.pdf](http://www.s_184.edu54.ru/DswMedia/+2015-2016programmateatral-nogokrujkalopat-ko.pdf)
- <https://miroslava-folk.ru/children-theater>
- <https://www.maam.ru/obrazovanie/scenarii-spektaklej>
- <http://iemcko.ru/27.html>

Документы:

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 №1008 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
2. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»