

**Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 30 имени кавалера ордена Красной Звезды
Ю.В. Гаврилова городского округа Сызрань Самарской области**

Принята
на заседании МО
учителей
гуманитарного цикла
Протокол № 5
от 30.06.2023 г.
Руководитель МО
_____Гуляева
Е.В.

Утверждена
приказом № 1069 от 30.06.2023 г.
Директор
ГБОУ СОШ №30 г.о. Сызрань
_____ Тюкова Л.И.

**Дополнительная образовательная общеразвивающая
программа «Изостудия»**

Направленность программы: художественная

Возраст обучающихся: 7- 17 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Краснощекова Е.В.,
учитель ИЗО

Сызрань, 2023 г.

Краткая аннотация

Эффективным средством для развития творческого мышления детей является художественно-творческая деятельность. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, пробуждают у детей любовь и уважение к культуре своего народа.

Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Изостудия» имеет художественную направленность.

Уровень программы

Уровень программы – ознакомительный.

Актуальность программы

Программа «Изостудия» актуальна, т.к. направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Именно в области изобразительного искусства обучающимся легче приобрести первичный опыт творчества.

В рамках программы дети учатся работать с различными художественными материалами: соусами, пастелью, маркерами, тушью, гуашью, акварелью, осваивают приёмы и техники живописи, работу с пластилином, бумагой.

Новизна программы заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе.

Педагогическая целесообразность

Предлагаемая программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения обучающимися программного материала.

Обучение предполагает достаточно интенсивную смену художественной деятельности, что делает программу привлекательной для обучающихся, помогает им сделать первые шаги в мире искусства, мотивируя к дальнейшему обучению в области изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Цель программы

– создание условий для развития творческих способностей учащихся посредством овладения различными видами прикладного творчества.

Задачи программы

Обучающие:

- познакомить с различными художественными материалами и техниками в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства (живопись, коллаж, декупаж, роспись, лепка, бумажная пластика);
- дать знания об основных законах построения художественной композиции;
- дать знания об основных и дополнительных цветах;
- сформировать ориентацию на продолжение обучения в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

Развивающие:

- развивать творческое воображение, наблюдательность, зрительную память, глазомер;
- развивать образное мышление, способность создавать художественный образ;
- развить цветовое видение;
- развивать коммуникативные навыки;
- развить умение отстаивать свое мнение.

Воспитательные:

- воспитывать уважение к труду;
- воспитывать терпение, аккуратность, волю, трудолюбие, самоорганизованность;
- воспитывать инициативность, любознательность;
- воспитывать эстетический вкус.

Возраст обучающихся

Данная программа разработана для детей, интересующихся художественным творчеством, в том числе имеющих низкий уровень подготовки в области декоративного рисования и декоративно-прикладного искусства.

На обучение по программе принимаются дети в возрасте от 7 до 17 лет.

Срок реализации программы – 1 год. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 36 часов.

Формы организации деятельности

Основная форма обучения – очная, групповая. Группы формируются с учетом возраста обучающихся: 7-9, 10-14, 15-17 лет.

Количество обучающихся в группе: 15-20 человек.

Формы организации образовательной деятельности: практические занятия, выездные занятия, учебные экскурсии, выставки, конкурсы и др.

Режим работы учебной группы: 1 раз в неделю по 1 часу. Работа учебной группы организована следующим образом: 25 мин. – учебное время, 10 мин. перерыв, 20 мин. -учебное время.

Планируемые результаты

Предметные результаты

По окончании освоения программы обучающиеся будут:

знать:

- технику безопасности при работе с художественными материалами;
- основные и дополнительные цвета;
- основные свойства художественных материалов (гуашь, акварель, разные виды бумаги);
- основы теории цвета и композиции;

уметь:

- организовать свое рабочее место;
- смешивать основные цвета, пользоваться шестичастным цветовым кругом;
- работать в коллективе;
- выражать впечатление от музыкального или литературного произведения живописными средствами;
- располагать материал на плоскости, обосновав свое композиционное решение;
- выполнять работы в технике коллажа, декупажа, росписи, соленого теста, бумажной пластики;
- работать с акварелью и гуашью.

Личностные результаты

По итогам обучения по программе получают развитие следующие личностные качества обучающихся: терпение, аккуратность, воля, трудолюбие, самоорганизованность, инициативность, любознательность.

Метапредметные результаты

По итогам обучения по программе учащиеся смогут:

- принимать и сохранять учебную цель и задачу;
- доводить до логического завершения свою работу;
- ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения;
- формулировать собственное мнение и позицию.

Критерии оценки достижения планируемых результатов

1. Художественные материалы (теоретические знания и практические умения и навыки).
 2. Теория цвета, практические умения и навыки смешения цветов.
 3. Композиционное решение (теоретические знания и практические умения и навыки).
 4. Художественный образ (практические умения и навыки).
- Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий,

средний и низкий. Содержательно параметры оценки в зависимости от уровня освоения программы раскрываются следующим образом.

При высоком уровне освоения программы учащийся:

1. Хорошо знает и свободно владеет декоративными, живописными и другими художественными материалами.
2. Хорошо знает и уверенно использует навыки цветового построения работы.
3. Знает правила построения композиции, хорошо умеет выстроить композицию на плоскости, на объемных формах, найти соподчиненность форм.
4. Может самостоятельно выбрать технику для исполнения творческого замысла и воплотить его в художественный образ.

При среднем уровне освоения программы учащийся:

1. Знает и может использовать декоративные, живописные и другие художественные материалы.
2. Знает и может использовать навыки цветового построения работы, но иногда недостаточно выразительно цветовое решение.
3. Неуверенно знает правила построения композиции, умеет выстроить композицию на плоскости, на объемных формах с незначительной помощью педагога.
4. Умеет аккуратно выполнить работу в предложенной технике, иногда проявляет фантазию при выполнении работы.

При низком уровне освоения программы учащийся:

1. Недостаточно хорошо знает и затрудняется использовать декоративные, живописные и другие художественные материалы.
2. Недостаточно хорошо знает о цвете, слабое колористическое решение при создании работы.
3. Не имеет чёткого понятия об элементарных правилах композиционного построения, может выстроить композицию только с помощью педагога.
4. Работу в предложенной технике выполняет недостаточно аккуратно, формально выполняет задание.

Позиции педагогического наблюдения:

- активность на занятиях;
- осознанное стремление продолжать обучение;
- умение позитивно взаимодействовать в группе;
- вежливость, доброжелательность, бесконфликтность поведения.

Формы поведения итогов

Реализация программы «Изостудия» предусматривает входную диагностику, текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Входная диагностика осуществляется в форме выполнения тестовых заданий: рисунков «Цветные пятна – на что они похожи» и др.

Текущий контроль проводится в формах выполнения творческих работ, тестирования на знание теоретического материала программы.

Промежуточная аттестация проводится в форме участия в тематических

конкурсных мероприятиях.

Итоговая аттестация проводится в соответствии в форме итогового просмотра работ (итоговой выставки).

Основным механизмом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение.

Публичная презентация образовательных результатов программы осуществляется в форме выставки творческих работ учащихся.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теор.	Практ.	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Рисунок-диагностика
2	Осень	9	2	7	Творческая работа
3	Зима	7	1	6	Творческая работа
4	Весна	9	2	7	Творческая работа
5	Коллективная творческая работа	4	1	3	Творческая работа
6	Промежуточная аттестация	3	1	2	Конкурс
7	Итоговые занятия	3	1	2	Итоговая выставка
	Итого:	36	8,5	27,5	

Содержание программы

1 Вводное занятие

Теоретическая часть. Знакомство с группой. Ознакомление с программой. Инструктаж по технике безопасности.

Структура занятий. Материалы и инструменты.

Практическая часть. Выполнение рисунка-диагностики «Цветные пятна – на что они похожи».

2 Осень

Теоретическая часть. Краски осени. Техника рисования акварельными и гуашевыми красками. Цвета: теплый - холодный, яркий - приглушенный, первичные, дополнительные цвета. Цветовой круг. Палитра.

Практическая часть. Выполнение рисунка на тему: «Осеннее настроение». Работа с акварелью, гуашью. Поиск колористического решения в цветовой палитре. Участие в экскурсии в художественную галерею – изучение и копирование пейзажей русских художников. Выполнение натуральных зарисовок.

3 Зима

Теоретическая часть. Забавные подарки. Основные приемы росписи, декупажа, работа с трафаретами, бумажная пластика. Игрушки. Понятия:

пушистый-гладкий, большой-маленький, блестящий-тусклый. Приемы работы контурами. Особенности красок зимой. Картины зимнего леса в произведениях великих художников.

Практическая часть. Изготовление подарков, ёлочных украшений. Роспись и декупаж шаров. Оформление зеркала, рамки в технике декупажа, росписи, трафарета. Подготовка и участие в «Новогодней ярмарке» выполненных работ. Выполнение композиции «Снеговика» (техника гуаши, оттенки белого цвета). Выполнение натуральных зарисовок.

4 Весна

Теоретическая часть. Краски Весны. Цветовые ассоциации на музыкальные отрывки. Цветы: приемы работы акварелью.

Практическая часть. Рисование цветов акварелью. Выполнение аппликации «Птица». Выполнение объёмной работы «Зверики» в бумажной пластике. Выполнение натуральных зарисовок деревьев и цветов.

5 Коллективная творческая работа

Теоретическая часть. Праздник 8 Марта. Различные техники аппликации.

Практическая часть. Выполнение коллективной творческой работы – коллажа «Весенний букет». Материалы: цветной картон А1, бумага для черчения А3, акварель, масляная пастель, ножницы.

6 Промежуточная аттестация

Теоретическая часть. Организационная информация о тематических конкурсных мероприятиях: положение о конкурсе, условия участия.

Практическая часть. Участие в тематических конкурсных мероприятиях.

7 Итоговое занятие

Теоретическая часть. Подведение итогов. Вручение документов, подтверждающих освоение программы.

Практическая часть. Участие в итоговом смотре и обсуждении работ.

Ресурсное обеспечение программы

При реализации данной программы используются следующие *дидактические материалы*: наглядные пособия (в том числе оцифрованные), таблицы, карточки, подборки репродукций, фильмов («Рождественская сказка», мультфильмы Ю. Норштейна и т.д.), образцы выполненных заданий.

Наглядно-методический материал

№	Форма дидактического материала	Название дидактического материала	Раздел	Цель использования
1.	Наглядное пособие: плакат, раздаточный материал	Цветовой круг	Осень	Визуальная форма объяснения задания
2.	Образцы рисунков из фонда студии	Пленэр	Осень Весна	Визуальная форма объяснения задания

3.	Наглядные пособия. Подборка демонстрационных карточек.	Натюрморт, пейзаж, портрет	Осень Зима Весна	Визуальная форма объяснения жанров живописи, композиционного построения и выбора выразительных средств
4.	Подборка учебных работ, фотографии лучших образцов	Декоративная композиция	Зима	Визуальная форма объяснения материала

Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием систем дистанционного обучения.

Материал излагается в доступной форме. Изучение нового материала базируется на усвоенном ранее материале. Прослушав беседу и получив задание, учащиеся выполняют его каждый самостоятельно, но предусмотрены и совместные работы, которые выполняются всей группой, каждое занятие заканчивается обсуждением.

В процессе обучения проводятся просмотры выполненных работ. Каждый обучающийся может сам оценить свою работу за полгода и год. Педагог отмечает успех ребенка, вместе с ним пытается выяснить трудные моменты выполнения заданий.

Для проведения занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием систем дистанционного обучения по каждой учебной теме разрабатываются информационные материалы. и технологические карты (инструкции, памятки) по выполнению обучающимися практических заданий.

Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации программы необходимы:

1. Помещение для занятий - класс, оборудованный столами, шкафами для хранения красок, тканей, бумаги и пр.

2. Оборудование: компьютер, подключенный к сети интернет, музыкальный центр, мультимедийный проектор, ЖК-телевизор, ножницы.

В случае реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием систем дистанционного обучения необходимо наличие следующего оборудования: ноутбук, наушники.

Учебно-информационное обеспечение программы

Нормативно-правовые акты и документы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196).

3. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467).

4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.

5. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28).

6. СанПиН 1.2.3685-21 «Санитарные нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2).

7. Устав Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения города Москвы «Воробьевы горы».

Кадровое обеспечение программы

Данная программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы

Список литературы и интернет ресурсов

1. Букатов В., Ершова А. Я иду на урок. Хрестоматия игровых приемов обучения. – М., 2000.
2. Ветрова И.Б. Неформальная композиция. – М., 2004.
3. Власов В.Г. Стили в искусстве. – СПб., 1998.
4. Голубева О.Л. Основы композиции. – М., 1996.
5. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ. – М., 1990.
6. Иттен И. Искусство формы. – М., 2001.
7. Иттен И. Искусство цвета. – М., 2001.
8. Кох Э., Вагнер Г. Индивидуальность Цвета. – М., 1995.
9. Мелик-Пашаев А.А. Как развивать художественное восприятие у школьников? – М., 1988.
10. Мелик-Пашаев А.А. Методики исследования и проблемы диагностики художественного развития. – Дубна, 2009.
11. Мелик-Пашаев А.А. Мир художника. – М., 2000.
12. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. – М., 1981.
13. Мелик-Пашаев А.А. Психологические основы художественного развития. – М., 2006.
14. Мелик-Пашаев А.А. Психология одаренности. Художественная одаренность. – М., 2005.
15. Мелик-Пашаев А.А. Ступеньки к творчеству. – М., 2012.
16. Мелик-Пашаев А.А. Художественная одаренность детей, ее выявление

и развитие. – Дубна, 2006.

17. Мелик-Пашаев А.А. Художественное творчество и душевное здоровье // Актуальные проблемы психологической реабилитации лиц с ограниченными возможностями здоровья: Сборник научных трудов. – М., 2011.

18. Мелик-Пашаев А.А. Художник в каждом ребенке. – М., 2008.

19. Неменский Б.М. Культура – искусство – образование. – М., 1993.

20. Неменский Б.М. Познание искусством. – М., 2000.

21. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М., 1994.

22. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества. – М., 2006.

23. Энциклопедия для детей и юношества. История искусства. – М., 1996.
Литература для обучающихся

1. Гармония цвета. Практический каталог цветовых гамм. – М., 2004.

2. Коровин К. К мысу доброй надежды. – М., 2004.

3. Медведев Ю. Русские народные сказки, легенды, предания. – М., 1999.

4. Мини-энциклопедия. Мифология. – М., 2002.