

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 30  
ИМЕНИ КАВАЛЕРА ОРДЕНА КРАСНОЙ ЗВЕЗДЫ Ю.В. ГАВРИЛОВА  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА СЫЗРАНЬ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ**

Рассмотрена на заседании МО  
\_\_\_\_\_

Протокол № \_\_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель МО \_\_\_\_\_

Проверена.  
Заместитель директора по  
УВР \_\_\_\_\_

Ямолова С.П.  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Утверждена  
приказом  
№ \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_  
Директор ГБОУ СОШ № 30  
г.о. Сызрань  
\_\_\_\_\_ Тюкова Л.И.

**АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебного предмета  
«Изобразительное искусство»  
(5.2)  
1-4 классы  
(135 часов)**

### Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» является частью Адаптированной образовательной программы начального общего образования обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (вариант 5.2).

Адаптированная рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, ФГОС для детей с ОВЗ и учебного плана ГБОУ СОШ № 30 г. Сызрани.

Вариант 5.2 предполагает, что обучающийся с ТНР получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию сверстников с нормальным речевым развитием, находясь в их среде в пролонгированные сроки обучения. Срок освоения АООП НОО составляет 5 года.

Вариант 5.2 предназначен для обучающихся с фонетико-фонематическим или фонетическим недоразвитием речи (дислалия; легкая степень выраженности дизартрии, заикания; ринолалия), обучающихся с общим недоразвитием речи III - IV уровней речевого развития различного генеза (например, при минимальных дизартрических расстройствах, ринолалии и т.п.), у которых имеются нарушения всех компонентов языка; для обучающихся с нарушениями чтения и письма.

Адаптация предполагает введение четко ориентированных на удовлетворение особых образовательных потребностей обучающихся с ТНР коррекционных мероприятий и требований к результатам освоения обучающимися программы коррекционной работы учителем начальных классов с учетом особых образовательных потребностей обучающихся.

При организации учебного процесса необходимо учитывать специфические образовательные потребности обучающихся с ТНР:

- преемственность содержания и методов дошкольного и школьного образования и воспитания, ориентированных на нормализацию или полное преодоление отклонений речевого и личностного развития;
- обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого как через содержание предметных и коррекционно-развивающей областей и специальных курсов, так и в процессе индивидуальной/подгрупповой логопедической работы;
- возможность адаптации при изучении содержания учебных предметов по всем предметным областям с учетом необходимости коррекции речевых нарушений и оптимизации коммуникативных навыков учащихся;
- гибкое варьирование организации процесса обучения путем расширения/сокращения содержания отдельных предметных областей, изменения количества учебных часов и использования соответствующих методик и технологий;
- индивидуальный темп обучения и продвижения в образовательном пространстве для разных категорий обучающихся с ТНР;
- постоянный (пошаговый) мониторинг результативности образования и сформированности социальной компетенции обучающихся, уровня и динамики развития речевых процессов, исходя из механизма речевого дефекта. Предмет «Изобразительное искусство» относится к обязательной части учебного плана ГБОУ СОШ № 30 г.о. Сызрань.

Курс «Изобразительное искусство» рассчитан на **135ч.**

В 1 классе – **33 ч** (1 ч в неделю, 33 учебные недели).

Во 2-4 классах – **34** учебных часа в год (1 час в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

Содержание предмета «Изобразительное искусство» реализуется на материале УМК предметной линии «Перспектива»: Изобразительное искусство. 1-4 класс.: Г. Я. Шпикаловой, Л.В. Ершова., Г. А.

## Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

### Виды художественной деятельности

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

### Азбука искусства. Как говорит искусство?

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое,

тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

#### **Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых,

удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

#### **Опыт художественно-творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Самым общим результатом освоения обучающимися учебного предмета «Изобразительное искусство» обучающимися с ТНР должно стать полноценное начальное общее образование, развитие социальных (жизненных) компетенций.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения обучающимися с ТНР соответствуют ФГОС НОО.

В результате изучения изобразительного искусства в начальной школе у обучающегося будут сформированы личностные, метапредметные и предметные результаты, обеспечивающие выполнение ФГОС НОО и его успешное дальнейшее образование.

#### **Личностные результаты обучающихся с ТНР:**

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентации;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и

развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

### **Метапредметные результаты обучающихся с ТНР:**

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о

распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

### **Предметные результаты для обучающихся с ТНР:**

1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

### **Тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы, и возможность использования по этой теме ЭОР и ЦОР, которые являются учебно-методическими материалами**

#### ***1 класс***

№ п/п	Тема/раздел	Количество часов, отводимых на освоение темы	Электронные учебнометодические материалы
<b>Модуль 1. Восприятие произведений искусства</b>			
<b>1</b>	Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений.	1	Электронный учебник <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://ped-kopilka.ru">https://ped-kopilka.ru</a>

	Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия. Представление о различных художественных материалах. Обсуждение содержания рисунка	1	Учи.ру.
	Итого по модулю	2	
<b>Модуль 2. Графика</b>			
<b>3</b>	Линейный рисунок. Разные виды линий	1	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://ped-kopilka.ru">https://ped-kopilka.ru</a>
<b>4</b>	Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие — толстые, порывистые, угловатые, плавные и др. Графические материалы и их особенности. Приёмы рисования линией	1	Учи.ру.
<b>5</b>	Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный). Последовательность рисунка.	1	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://ped-kopilka.ru">https://ped-kopilka.ru</a>
<b>6</b>	Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. От одного пятна — «тела», меняя пропорции «лап» и «шеи», получаем рисунки разных животных. Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) с простым и весёлым повествовательным сюжетом	1	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://ped-kopilka.ru">https://ped-kopilka.ru</a>



	Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения. Пятно как основа графического изображения. Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт	1	Учи.ру
8	Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом. Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — в иллюстрациях художников к детским книгам	1	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://ped-kopilka.ru">https://ped-kopilka.ru</a>
	Итого по модулю	6	
<b>Модуль 3. Живопись</b>			
9	Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета	1	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://ped-kopilka.ru">https://ped-kopilka.ru</a>
10	Эмоциональная выразительность цвета. Цвет как выражение настроения, душевного состояния	1	Учи.ру

11	Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков. Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюдения. Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике. Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие ассоциативного воображения	1	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://ped-kopilka.ru">https://ped-kopilka.ru</a>
	Итого по модулю	3	
<b>Модуль 4.Скульптура</b>			
12	Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка. Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.	1	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://ped-kopilka.ru">https://ped-kopilka.ru</a>
13	Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией. Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов).	1	Учи.ру
14	Объёмная аппликация из бумаги и картона	1	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://ped-kopilka.ru">https://ped-kopilka.ru</a>
	Итого по модулю	3	

**Модуль 5. Декоративно-прикладное искусство**

<b>15</b>	Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративноприкладного искусства	1	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://ped-kopilka.ru">https://ped-kopilka.ru</a>
<b>16</b>	Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев. Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их	1	Учи.ру
	видов. Орнаменты геометрические и растительные.		
<b>17</b>	Декоративная композиция в круге или полосе. Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов. Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов.	1	Учи.ру
<b>18</b>	Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги	1	Учи.ру
<b>19</b>	Форма и украшение бытовых предметов.	1	Учи.ру

20	Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор.	1	
	Итого по модулю	6	
<b>Модуль 6. Архитектура</b>			
21	Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий	1	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://ped-kopilka.ru">https://ped-kopilka.ru</a>
22	Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии.	1	Учи.ру
23	Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды	1	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
	сказочного города из бумаги, картона или пластилина.		<a href="https://ped-kopilka.ru">https://ped-kopilka.ru</a>
	Итого по модулю	3	
<b>Модуль 7. Восприятие произведений искусства</b>			
24	Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ	1	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://ped-kopilka.ru">https://ped-kopilka.ru</a>

25	Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и 1 предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).	1	Учи.ру
26	Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.	1	
27	Знакомство с живописной картиной.	1	Учи.ру
28	Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со сказочным сюжетом. Произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников (по выбору учителя).	1	
29	Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.	1	
30	Произведения И. И. Левитана, А. Г. Венецианова И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и других художников (по выбору учителя) по теме «Времена года»	1	
	Итого по модулю	8	
<b>Модуль 8. Азбука цифровой графики</b>			

31	Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме	1	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://ped-kopilka.ru">https://ped-kopilka.ru</a>
	Итого по модулю	1	Учи.ру
32	Защита творческой работы	1	
33	Анализ творческих работ	1	Учи.ру
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>33</b>	

## 2 класс

№ п/п	Тема/раздел	Количество часов, отводимых на освоение темы	Электронные учебнометодические материалы
<b>Модуль 1. «Графика»</b>			
1	Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.	1	Электронный учебник <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://ped-kopilka.ru">https://ped-kopilka.ru</a>
2	Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы	1	Учи.ру

3	Ритм пятен: знакомство с основами композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.	1	Электронный учебник <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://ped-kopilka.ru">https://ped-kopilka.ru</a>
4	Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков сравнения пропорций. Выразительные свойства пропорций	1	Учи.ру
5	Рисунки различных птиц.	1	
6	Рисунок с натуры простого предмета.	1	Учи.ру
7	Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета	1	Электронный учебник <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://ped-kopilka.ru">https://ped-kopilka.ru</a>

8	Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка.	1	Учи.ру
9	Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета	1	Электронный учебник <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://ped-kopilka.ru">https://ped-kopilka.ru</a>
10	Рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графики, произведений, созданных в анималистическом жанр	1	Электронный учебник <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://ped-kopilka.ru">https://ped-kopilka.ru</a>
<b>Модуль 2. Живопись</b>			

<b>1</b>	Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.	1	Электронный учебник <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://ped-kopilka.ru">https://ped-kopilka.ru</a>
<b>2</b>	Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью. Цвета тёплый и холодный (цветовой контраст)	1	Электронный учебник <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://ped-kopilka.ru">https://ped-kopilka.ru</a>
<b>3</b>	Цвета тёмный и светлый (тональные отношения) Затемнение цвета с помощью тёмной краски и разбеление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений	1	Электронный учебник <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://ped-kopilka.ru">https://ped-kopilka.ru</a>
<b>4</b>	Цвет открытый — звонкий и цвет приглушённый — тихий. Эмоциональная выразительность цвета.	1	Учи.ру
<b>5</b>	Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях	1	Электронный учебник

	погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер; по выбору учителя). Произведения художника-мариниста И. К. Айвазовского		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://ped-kopilka.ru">https://ped-kopilka.ru</a>
<b>6</b>	Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером. Образ мужской или женский	1	Учи.ру



<b>Модуль 3.Скульптура</b>			
<b>1</b>	Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного народного художественного промысла: филимоновская, дымковская, каргопольская игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.	1	Учи.ру
<b>2</b>	Лепка из пластилина или глины животных с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей	1	Электронный учебник <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://ped-kopilka.ru">https://ped-kopilka.ru</a>
<b>Модуль 4. Декоративно-прикладное искусство</b>			
<b>1</b>	Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Сопоставление с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства (кружево,	1	Учи.ру
	вышивка, ювелирные изделия и т. д.). Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки.		

2	Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации	1	Электронный учебник <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://ped-kopilka.ru">https://ped-kopilka.ru</a>
3	Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов: филимоновский олень, дымковский петух, каргопольский Полкан (по выбору учителя с учётом местных промыслов).	1	
4	Поделки из подручных нехудожественных материалов.	1	Учи.ру
5	Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные (исторические, народные) женские и мужские украшения. Назначение украшений и их значение в жизни людей.	1	Электронный учебник <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://ped-kopilka.ru">https://ped-kopilka.ru</a>
<b>Модуль 5. Архитектура</b>			
1	Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.	1	Электронный учебник <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://ped-kopilka.ru">https://ped-kopilka.ru</a>
2	Построение игрового сказочного города из бумаги на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками; приёмы завивания,	1	Учи.ру

	скручивания		
<b>3</b>	Образ здания. Памятники отечественной и западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания.) Рисунок дома для доброго и злого сказочных персонажей (иллюстрация сказки по выбору учителя)	1	Электронный учебник <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://ped-kopilka.ru">https://ped-kopilka.ru</a>
<b>Модуль 6. Восприятие произведений искусства</b>			
<b>1</b>	Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.	1	Электронный учебник <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://ped-kopilka.ru">https://ped-kopilka.ru</a>
<b>2</b>	Художественное наблюдение окружающей природы и красивых природных деталей; анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.	1	Учи.ру
<b>3</b>	Восприятие орнаментальных произведений декоративноприкладного искусства (кружево, шитьё, резьба по дереву, чеканка и др.)	1	Электронный учебник <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://ped-kopilka.ru">https://ped-kopilka.ru</a>
<b>4</b>	Произведения живописи с активным выражением цветового состояния в погоде. Произведения пейзажистов И. И. Левитана, И. И. Шишкина, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова	1	Электронный учебник <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://ped-kopilka.ru">https://ped-kopilka.ru</a>

5	Произведения анималистического жанра в графике: В. В. Ватагин, Е. И. Чарушин; в скульптуре: В. В. Ватагин.	1	Учи.ру
	Наблюдение за животными с точки зрения их пропорций, характера движений, пластики		
<b>Модуль 7. Азбука цифровой графики</b>			
1	Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или в другом графическом редакторе). Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.	1	Электронный учебник <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://ped-kopilka.ru">https://ped-kopilka.ru</a>
2	Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, «Образ дерева»). Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплые и холодные цвета»	1	Учи.ру
3	Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме	1	Электронный учебник <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://ped-kopilka.ru">https://ped-kopilka.ru</a>
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		34	

### 3 класс

№ п/п	Тема/раздел	Количество часов, отводимых на освоение темы	Электронные учебнометодические материалы
<b>Модуль 1. «Графика»</b>			
1	Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.	1	Электронный учебник <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://ped-kopilka.ru">https://ped-kopilka.ru</a>
2	Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквы. Макет книги и игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги. Знакомство с творчеством некоторых известных отечественных иллюстраторов детской книги (И. Я. Билибин, Е. И. Рачёв, Б. А. Дехтерёв, В. Г. Су-теев, Ю. А. Васнецов, В. А. Чижиков, Е. И. Чарушин, Л. В. Владимирский, Н. Г. Гольц).	1	Электронный учебник <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://ped-kopilka.ru">https://ped-kopilka.ru</a>
3	Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.	1	Учи.ру

4	Изображение лица человека. Строение: пропорции, взаиморасположение частей лица. Эскиз маски для маскарада: изображение лица-маски персонажа с ярко выраженным характером.	1	Электронный учебник <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://ped-kopilka.ru">https://ped-kopilka.ru</a>
---	--	---	---

### Модуль 2. Живопись

<b>Модуль 2. Живопись</b>			
1	Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. Композиционный натюрморт. Знакомство с жанром натюрморта в творчестве отечественных художников (например, И. И. Машков, К. С. ПетровВодкин, К. А. Коровин, П. П. Кончаловский, М. С. Сарьян, В. Ф. Стожаров) и западноевропейских художников (например, В. Ван Гог, А. Матисс, П. Сезанн).	1	Электронный учебник <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://ped-kopilka.ru">https://ped-kopilka.ru</a>
2	«Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность ученика	1	Учи.ру
3	Пейзаж в живописи. Пейзаж, передающий состояния в природе. Выбрать для изображения время года, время дня, характер погоды и характер ландшафта (лес или поле, река или озеро). Показать в изображении состояние неба.	1	Электронный учебник <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://ped-kopilka.ru">https://ped-kopilka.ru</a>

4	<p>Портрет человека (по памяти и по представлению, с опорой на натуру) Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности; использование выразительных возможностей композиционного размещения изображения в плоскости листа. Передача особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового</p>	1	<p>Электронный учебник  <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://ped-kopilka.ru">https://ped-kopilka.ru</a></p>
---	---	---	---

	<p>решения, сильного или мягкого контраста; включение в композицию дополнительных предметов.</p>		
5	<p>Сюжетная композиция «В цирке» (по памяти и по представлению).</p>	1	<p>Электронный учебник  <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>  <a href="https://ped-kopilka.ru">https://ped-kopilka.ru</a></p>
6	<p>Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).</p>	1	<p>Электронный учебник  <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>  <a href="https://ped-kopilka.ru">https://ped-kopilka.ru</a></p>
7	<p>Тематическая композиция «Праздник в городе» (гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации)</p>	1	<p>Учи.ру</p>
<p><b>Модуль 3.Скульптура.</b></p>			

1	Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа в технике бумагопластики.	1	Электронный учебник <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://ped-kopilka.ru">https://ped-kopilka.ru</a>
2	Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа путём добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов.	1	Электронный учебник <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://ped-kopilka.ru">https://ped-kopilka.ru</a>
3	Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения Лепка эскиза парковой скульптуры (пластилин или глина). Выражение пластики	1	Электронный учебник <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://ped-kopilka.ru">https://ped-kopilka.ru</a>

	движения в скульптуре.		
--	------------------------	--	--

#### Модуль 4. Декоративно-прикладное искусство

1	Приёмы исполнения орнаментов и эскизы украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов (Хохлома, Гжель) или в традициях промыслов других регионов.	1	Электронный учебник <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://ped-kopilka.ru">https://ped-kopilka.ru</a>
2	Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.	1	Учи.ру



<b>3</b>	Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве и др. Рассмотрение павловопосадских платков.	1	Электронный учебник <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://ped-kopilka.ru">https://ped-kopilka.ru</a>
----------	---	---	--

### Модуль 5. Архитектура

<b>1</b>	Графические зарисовки карандаша-ми архитектурных достопримечательностей своего города или села (по памяти или на основе наблюдений и фотографий).	1	Электронный учебник <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://ped-kopilka.ru">https://ped-kopilka.ru</a>
<b>2</b>	Проектирование садовопаркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в пространственном макете (использование бумаги, картона, пенопласта и	1	Электронный учебник <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://ped-kopilka.ru">https://ped-kopilka.ru</a>

	других подручных материалов		
<b>3</b>	Дизайн в городе Проектирование (эскизы) малых архитектурных форм в городе (ажурные ограды, фонари, остановки транспорта, скамейки, киоски, беседки и др.)	1	Учи.ру
<b>4</b>	Дизайн транспортных средств. Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.	1	Учи.ру

5	Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейкаапликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально)	1	Электронный учебник <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://ped-kopilka.ru">https://ped-kopilka.ru</a>
---	---	---	--

**Модуль 6. Восприятие произведений искусства**

1	Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги.	1	Электронный учебник <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://ped-kopilka.ru">https://ped-kopilka.ru</a>
2	Наблюдение окружающего мира по теме «Архитектура, улицы моего города». Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.	1	Учи.ру
3	Виртуальное путешествие: памятники архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (обзор	1	Электронный учебник <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

	памятников по выбору учителя)		<a href="https://ped-kopilka.ru">https://ped-kopilka.ru</a>
4	Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей	1	Электронный учебник <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://ped-kopilka.ru">https://ped-kopilka.ru</a>

5	<p>Жанры в изобразительном искусстве — живописи, графике, скульптуре — определяются предметом изображения и служат для классификации и сравнения содержания произведений сходного сюжета (портреты, пейзажи и др.). Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского (и других по выбору учителя)</p>	1	
6	<p>Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова (и других по выбору учителя)</p> <p>Художественные музеи. Виртуальные (интерактивные) путешествия в художественные музеи: Государственную Третьяковскую галерею, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.</p>	1	
7	<p>Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные</p>	1	<p>Электронный учебник <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a></p>
	<p>экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев — за учителем)</p>		<p><a href="https://ped-kopilka.ru">https://ped-kopilka.ru</a></p>

## Модуль 7. Азбука цифровой графики

<b>1</b>	<p>Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т. д.).</p> <p>Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков и др.</p>	1	Учи.ру
<b>2</b>	<p>В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт.</p> <p>Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента</p>		<p>Электронный учебник  <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://pedkopilka.ru">https://pedkopilka.ru</a></p>
<b>3</b>	<p>Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или в другом графическом редакторе)</p>		<p>Электронный учебник  <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://pedkopilka.ru">https://pedkopilka.ru</a></p>
<b>4</b>	<p>Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки</p>		Учи.ру

5	Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение. Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные	1	Электронный учебник <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://ped-kopilka.ru">https://ped-kopilka.ru</a>
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		34	

#### 4 класс

№ п/п	Тема/раздел	Количество часов, отводимых на освоение темы	Электронные учебнометодические материалы
<b>Модуль 1. «Графика»</b>			
1	Освоение правил линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчение цветового и тонального контрастов.	1	Электронный учебник <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://ped-kopilka.ru">https://ped-kopilka.ru</a>
2	Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры в плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигура	1	

3	Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.	1	Учи.ру
---	---	---	--------

4	Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника)	1	Электронный учебник <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://ped-kopilka.ru">https://ped-kopilka.ru</a>
---	--	---	--

### Модуль 2. Живопись

1	Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).	1	Учи.ру
---	--	---	--------

2	Изображение красоты человека в традициях русской культуры. Изображение национального образа человека и его одежды в разных культурах.	1	
---	---	---	--

3	Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи)	1	Учи.ру
---	---	---	--------

<b>4</b>	Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панноаппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам	1	Электронный учебник <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://ped-kopilka.ru">https://ped-kopilka.ru</a>
----------	---	---	--

### Модуль 3.Скульптура.

<b>1</b>	Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами.	1	Электронный учебник <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://ped-kopilka.ru">https://ped-kopilka.ru</a>
<b>2</b>	Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.	1	Учи.ру

### Модуль 4. Декоративно-прикладное искусство

<b>1</b>	Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется.	1	Электронный учебник <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://ped-kopilka.ru">https://ped-kopilka.ru</a>
<b>2</b>	Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и д	1	Учи.ру

3	Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др.	1	Электронный учебник <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://ped-kopilka.ru">https://ped-kopilka.ru</a>
4	Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, роспись стен, изразцы	1	
5	Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности	1	Электронный учебник <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://ped-kopilka.ru">https://ped-kopilka.ru</a>



	<p>мужской одежды разных сословий, связь украшения</p> <p>Исследовать и сделать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или культурных эпох.</p> <p>Показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта выбранной народной культуры или исторической эпохи.</p> <p>Исследовать и показать в практической творческой работе орнаменты, характерные для традиций отечественной культуры.</p> <p>Исследовать и показать в своей творческой работе традиционные мотивы и символы русской народной культуры (деревянная резьба и роспись по дереву, вышивка, декор головных уборов, орнаменты, характерные для предметов быта). Создать изображение русской красавицы в народном костюме.</p> <p>Исследовать и показать в изображениях своеобразие представлений о красоте женских образов у разных народов. Изобразить особенности мужской одежды разных сословий, демонстрируя связь украшения костюма мужчины с родом его занятий .</p>		
6	<p>Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох и культур</p>	1	

## Модуль 5. Архитектура

<b>1</b>	<p>Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ</p>	1	<p>Электронный учебник  <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://ped-kopilka.ru">https://ped-kopilka.ru</a></p>
<b>2</b>	<p>Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.</p>	1	Учи.ру
<b>3</b>	<p>Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта</p>	1	<p>Электронный учебник  <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://ped-kopilka.ru">https://ped-kopilka.ru</a></p>
<b>4</b>	<p>Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древне- греческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода</p>	1	Учи.ру

<b>5</b>	Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе. Понимание значения для современных	1	Электронный учебник <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://ped-kopilka.ru">https://ped-kopilka.ru</a>
----------	--	---	--

	людей сохранения культурного наследия.		
--	--	--	--

**Модуль 6. Восприятие произведений искусства**

<b>1</b>	Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.	1	Электронный учебник <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://ped-kopilka.ru">https://ped-kopilka.ru</a>
<b>2</b>	Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).	1	Учи.ру
<b>3</b>	Памятники древнерусского каменно-го зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.	1	Электронный учебник <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://ped-kopilka.ru">https://ped-kopilka.ru</a>

4	Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы.		Электронный учебник <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://ped-kopilka.ru">https://ped-kopilka.ru</a>
5	Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно	1	Электронный учебник <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

	пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.		<a href="https://ped-kopilka.ru">https://ped-kopilka.ru</a>
6	Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник ансамбль героям Сталинградской битвы «Мамаев курган» (и другие по выбору учителя)	1	Учи.ру

#### Модуль 7. Азбука цифровой графики

1	Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.	1	Электронный учебник <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://ped-kopilka.ru">https://ped-kopilka.ru</a>
---	--	---	--

2	<p>Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства.</p>	1	<p>Электронный учебник  <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://ped-kopilka.ru">https://ped-kopilka.ru</a></p>
3	<p>Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций).</p>	1	<p>Учи.ру</p>
4	<p>Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых</p>	1	<p>Электронный учебник  <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://ped-kopilka.ru">https://ped-kopilka.ru</a></p>
	<p>зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.</p>		
5	<p>Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).</p>	1	<p>Учи.ру</p>
6	<p>Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIFанимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.</p>	1	<p>Электронный учебник  <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://ped-kopilka.ru">https://ped-kopilka.ru</a></p>

7	Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры. Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира	1	Учи.ру
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		34	